



Los rebeldes del Frepaso se dieron "independencia" para negociar con Carrió y los socialistas. Duras críticas a Chacho

Rebelión en el plenario

Páginas/12/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 1° de abril de 2001 - Año 14 - N° 4437
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6



Reportaje exclusivo

Carlos "Chacho" Alvarez defiende a Cavallo diciendo que sin reactivación los más débiles estarán aún peor, promete discutir con el ministro de Economía, revisa por primera vez su papel y el del Frepaso en los 14 meses de gobierno de la Alianza y describe su visión sobre la Argentina

Páginas/2/3

"LA CRISIS SIEMPRE TIRONEA HACIA LA DERECHA"



Gonzalo Martínez

VICTORIA

El ex represor Ricardo Miguel Cavallo, detenido en México por pedido de la Justicia española, logró ayer una pequeña victoria judicial: no será extraditado a Madrid hasta que no termine el juicio que se le sigue en la capital mexicana. Según el defensor del ex oficial naval y represor argentino, Manuel Plaza, Cavallo podía ser enviado "en cualquier momento" a España, "hasta antes de que terminara el proceso mexicano". Ahora, pueden pasar "varios meses" antes de que tenga que enfrentar al juez Baltasar Garzón.

Fila india, *por Horacio Verbitsky* 10

Crecer o explotar, *por Julio Nudler* 7

Un blindaje llamado Domingo, *por Mario Wainfeld* 4

40 Terrorismos, *por Juan Gelman*

Las diez verdades de Zorreguieta, *por Miguel Bonasso* 14/15

REPORTAJE A CHACHO SOBRE EL FREPASO, CAVALLO Y LA ALIANZA EN EL GOBIERNO Y EL COMPROMISO CON CAVALLO

"Faltó imaginación y faltó audacia"

Por Martín Granovsky

Por cierto no luce eufórico, pero tampoco deprimido. Y tampoco es, ya, el outsider fugaz del sistema político desde dentro del sistema político que fue en los días siguientes a su renuncia a la vicepresidencia. *Página/12* entrevistó ayer a un Carlos "Chacho" Alvarez preocupado por el futuro del Frepaso, con el peso del desgaste de 14 meses de gobierno de la Alianza y atento al Huracán Cavallo.

–¿El Frepaso está preparando la ruptura de la Alianza?

–La mayoría de nuestra fuerza política, desde los lugares de mayor responsabilidad, como las conducciones del partido en los distritos, los intendentes del Frepaso y la representación institucional y de gestión, sabe que estamos ante un dilema complicado. Se pone a prueba el rol del Frepaso en esta coyuntura. Pero todos parten de un piso de acuerdo mayoritario: el Frepaso debe continuar en la Alianza y desde ahí renovar su identidad. De paso, ese debate reactualiza la discusión sobre el modelo de construcción partidaria.

–¿A qué modelo van a pasar?

–El Frepaso fue una fuerza que se construyó bastante desorganizadamente en base a los avances de la política nacional. Con poca atención a la calidad interna de la fuerza. Dependíamos de los "éxitos" de la estrategia nacional.

–"Dependíamos" es pasado. ¿Y ahora?

–Ahora estamos en una situación difícil de relación con la sociedad, y entonces el modelo de organización debe cambiar.

–¿Debe ser más institucional?

–Sí.

–¿Y más orgánico también?

–También. Pero a la vez recuperando otra característica de identidad: el Frepaso fue siempre abierto. Yo insistí mucho en que no fuera excesivamente orgánico, porque si no, hubiera cerrado falsas representatividades. Muchos militantes, pero poca relación con la sociedad. Por eso elegimos un modelo flexible, abierto, viendo más que pasaba afuera. Ahora, el desafío es mayor organicidad sin cristalizar la fuerza, sobre todo en los distritos del interior. En nuestra historia nosotros avanzamos no construyendo orgánicamente, sino por incorporaciones. Así pasó cuando incorporamos al intendente de Cipolletti. Ahí crecimos. Y antes, sin él, el Frepaso había sacado, yendo solo, el 3 por ciento de los votos. La clave es la relación con la sociedad.

–Cuando usted dice que al Frepaso le faltó organicidad no ignorará que ésa es una crítica en su contra.

–Y yo la asumo. Pero aclaro que nunca quise traducir mucha orgánica como "cerremos acá", como "estamos los que debemos estar", como "alambremos". Porque cuando alambra, también alambra la irrepresentatividad.

–Hay otra crítica, que parte incluso desde dentro de su fuerza. Dice que el Frepaso no tuvo nitidez dentro del Gobierno. Que no se diferenció.

–También es verdad. Fuimos muy prudentes en la primera etapa porque entendíamos que se estaba ensayando un modelo de alianza que no existía en la Argentina. En Chile la Concertación se construyó con dos partidos con mucha tradición histórica, y por eso se dio con tanto respeto del Gobierno hacia los partidos democristiano y socialista. Los gabinetes se armaron con los partidos y al Presidente no se le ocurría mover un ministro sin la correspondiente consulta. En cambio en la Argentina la tradición era de un solo partido en el gobierno. Quizá yo abusé en el reforzamiento del sistema presidencialista. Sabía que el Frepaso estaba muy observado, y que la Alianza estaba observada, y todos debíamos demostrar que no éramos disfuncionales al esquema presidencialista de la Argentina. Luego, hoy mirando para atrás se demuestra que la Alianza fue ganada en economía por un criterio de adaptarse a las condiciones existentes. Faltó imaginación, faltó mayor audacia para tomar otras decisiones.

El ex vicepresidente dice que el Frepaso aún tiene futuro y plantea apoyarse en los distritos que gobierna mientras se reconstruye la base aliancista del Gobierno. Admite que la reactivación prometida por Cavallo no resuelve la distribución del ingreso, pero dice que sin crecimiento los más débiles sufrirán aún más, y cuenta cómo lo trata la gente en la calle.

–¿Por miedo?

–Hubo un problema que arrastraron José Luis Machinea –una muy buena persona por la que yo siempre tuve y tengo mucho afecto– y su equipo. Por un lado, ellos cerraban la Alianza. Su equipo nos representaba frente a los ortodoxos. Pero por otro lado estaba muy presente la experiencia de fines de los '80. En un país con déficit fiscal elevado y cierta desconfianza de los mercados, los márgenes de acción se achican. Eso, más el conjunto de economistas que tenía la Alianza en el gabinete, que empujaban con esa idea de una política de alineamiento con los mercados, y sobre todo con los mercados financieros, aplicando la teoría falaz del círculo virtuoso que arrancaría de la solución del problema fiscal. El ala política del primer gabinete intentó –intentamos– dar batalla. Rodolfo Terragno, Federico Storani y yo lo hicimos. Pero del otro lado estaba el núcleo duro. Me parece que Machinea estaba en el medio, pero en situaciones de crisis extrema terminaba dominando la visión más ortodoxa.

–Vamos a ponerlo en sus términos: en ese punto usted fue demasiado orgánico, ¿no?

–Sí, y también nos faltaron especialistas propios. Sentíamos al equipo de Machinea como nuestro. Tenemos economistas del Frepaso con pensamiento propio, pero sin el suficiente grado de sistematización, trabajo y estudio para instalar a nuestra fuerza como alternativa.

–¿El Frepaso está atado al éxito de Cavallo, a la necesidad de reactivar rápidamente?

–No quiero sonar demagógico ni quiero apelar a golpes bajos de mala calidad, pero tenemos la obligación de pensar desde el país. No podemos ser ombliguistas, y supeditar todo a la suerte ideológica de la fuerza política como si todo pudiera disociarse de lo que le conviene al país en este momento. La Argentina estuvo al borde del default. No es una amenaza inventada por los mercados.

–¿Que estuvo a borde de la cesación de pagos quiere decir que ya no lo está?

–No sé, pero sí sé que la Argentina tiene un gran problema estructural: 300 mil millones de producto y 150 mil millones de deuda. La deuda no se va a resolver fácilmente. El año que viene hay que pagar 25 mil millones de dólares de intereses. El país se alejó unos pasos de la crisis aguda, pero el camino peligroso aún está abierto. Un país en default es un país donde pierden todos, pero más pierden los más débiles. Yo hablo del país porque el Frepaso no puede escapar irresponsablemente de la situación de la Argentina. Luego se dirá si esto es centroderecha, si se puede corregir, si se puede retomar la dirección original de la Alianza...

–La apuesta del Frepaso se llama Cavallo.

–La apuesta es a que el Frepaso continúe en la Alianza y afirme el rol que imaginamos después del blindaje. No había que ser un profesional de la anticipación para darse cuenta de que si a Machinea no le iba bien después del blindaje los dos hipotéticos ministros de Economía, que creaban ambos grandes problemas, eran López Murphy y Cavallo. Yo ahí planteé la división del Ministerio de Economía. Que designáramos un ministro de Hacienda confiable y otro ministro, de la Producción y la Infraestructura, que pusiera énfasis en la economía real. Dije que la Argentina no podía seguir viviendo sin un salario social de inclusión, que había que darle un enfoque social al desempleo, sin esperar al crecimiento económico, que es muy lento. Por eso propusimos un seguro de desempleo juntando recursos de la Nación y las provincias. Proyectamos mejorar la regulación de los servicios, sobre todo si debemos discutir competitividad y una paridad que complica los precios relativos. Con Storani empezamos a instalar una transformación profunda de la política para enfrentar la crisis de representatividad. Y pedimos poner más énfasis en el combate a la evasión y el contrabando. Con esos puntos podíamos relanzar la Alianza.

–¿Por qué no lo consiguieron?

–El problema es el siguiente: la crisis siempre tironea hacia la derecha, y al mismo tiempo la Alianza fundamenta su legitimidad en una propuesta de centroizquierda. Por eso es importante la agenda, y es clave mostrar un modo particular de gestionar.

–¿La Alianza no acaba de perder otra vez en ese tironeo?

–Hoy, ante Cavallo, el Frepaso no puede plantearse volver a empezar. Tiene que asumir la forma de intervenir e incidir en un momento complejo y dentro de un gobierno complejo, porque viene de un año y medio de licuar parte del capital político con el que llegó.

–Si es un tema de gestión diferente, ¿por qué el Frepaso no asume el desafío de dirigir la nueva agencia social?

–La presencia de Cavallo ocupa, simbólicamente, más espacio que el Ministerio de Economía. La economía ocupa tanto que un ministro de Economía activo sobrepasa los límites del Ministerio. La delegación de atribuciones es hacia al Presidente, pero el 80 por ciento de las medidas serán implementadas por el ministro de Economía. No es cuestión de un ministerio más o menos. Es cuestión de un armado que pueda demostrar que también reconstituye el lugar de la política.



Cruce: *"El momento es difícil, pero todavía pensamos que se puede encontrar un punto de equilibrio entre los ideales y el Gobierno".*

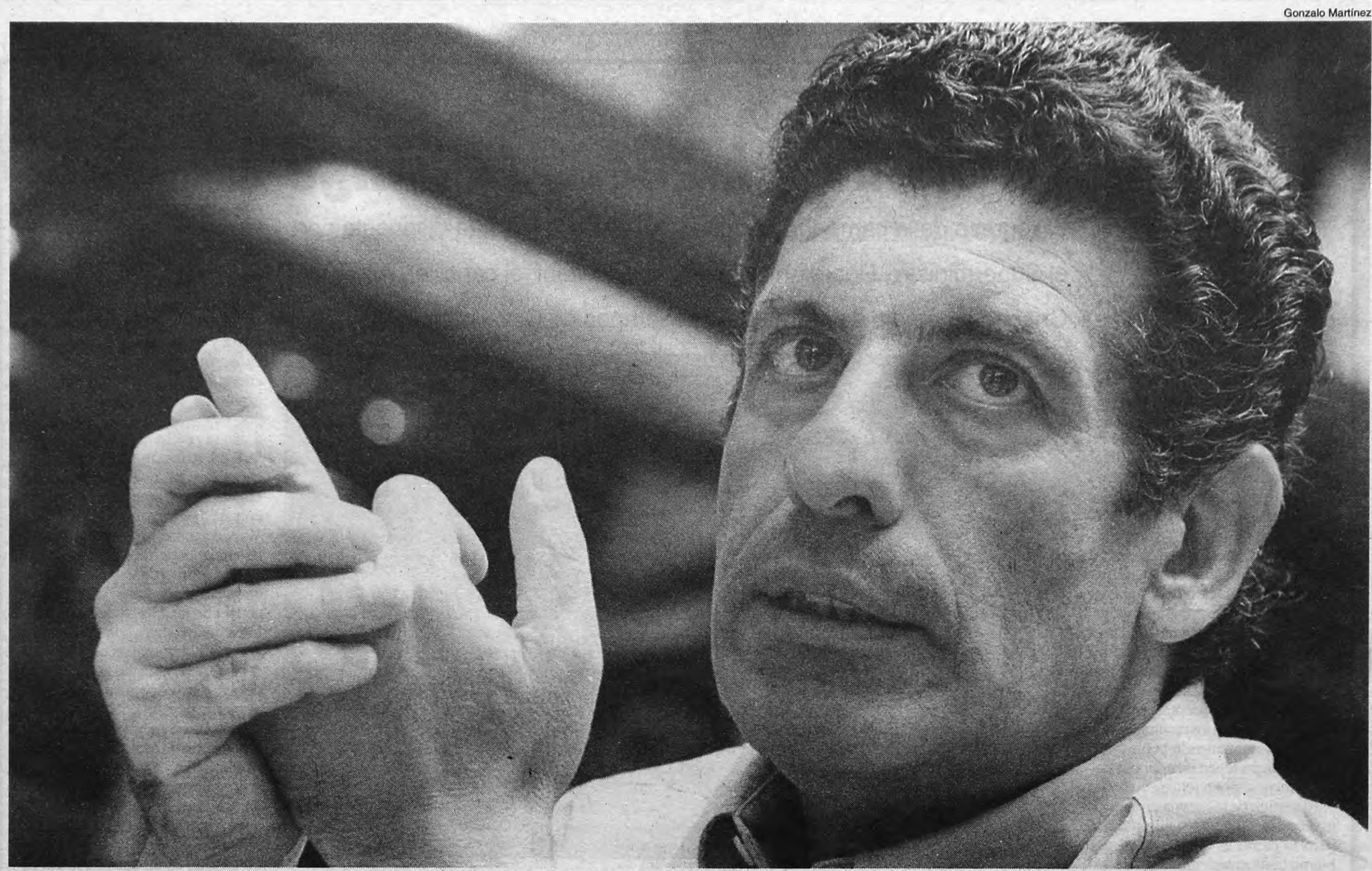
–La pregunta no mencionaba cualquier ministerio, sino uno desde en que el Frepaso pudiera poner a prueba una agenda diferenciada.

–Voy más allá. El criterio no debería ser la cuotificación del poder, sino la reconstrucción de los lazos entre los partidos de la Alianza y el gobierno que se ha formado. Eso fortalecería la autoridad y el liderazgo del Presidente para neutralizar lo que también puede ser visualizado como opacamiento.

–¿Está preocupado por Elisa Carrió? ¿La ve disputando el espacio que era propio del Frepaso o el de la Alianza?

–No nos equivoquemos. Hay una tensión entre lo que es manejarse dentro del gobierno, con una realidad económica muy conflictiva en el marco de la globaliza-

Gonzalo Martínez



"Quizá yo abusé en el reforzamiento del sistema presidencialista", dice Alvarez al revisar el principio del Gobierno.

ción, en el marco de un país muy vulnerable, y aquellas posiciones donde hay fuertes coincidencias.

–¿Cuáles?

–La regeneración moral de la Argentina. Es algo que Lilita se plantea bien cuando habla de reconstituir la República. Y en ese proceso hay lugar para varios actores. Aunque tengamos diferencias en otros terrenos, no tenemos que antagonizar. No hay un solo regenerador de la República. Un solo artífice. Al contrario: hay que construir suficientemente masa crítica de los que estamos identificados con ese objetivo, incluso más allá de las diferencias electorales. ¿O alguien piensa que alcanza con dos o tres personas para mejorar la República? Está en crisis la legitimidad, que tiene que estar asentada sin duda en la ley.

–Pero este año hay elecciones. Carrió habla de la república desde la oposición al Gobierno y, en particular, a Cavallo. El Frepaso habla de lo mismo desde el Gobierno y desde el compromiso con Cavallo.

–Más allá de una coyuntura electoral donde puede dominar el antagonismo, sería absurdo olvidarse de los problemas más importantes. Incluso en opciones políticas distintas compartimos, por ejemplo, la pelea porque se esclarezca el lavado de dinero.

–Pero hablar de "intereses del país" hoy, desde el Gobierno y en medio de la situación económica de casi default, es aceptar a Cavallo como eje de una salida.

–Una fuerza progresista que eligió construir un gobierno debe mirar esta coyuntura desde la sociedad. Hay mucha gente muy crítica a lo que hizo Cavallo en la década del '90, entre ellos nosotros, mucha gente que no quiere borrar de la memoria todo lo que pasó en materia de desempleo,exclusión y concentración de la riqueza, pero que tampoco quiere plantear sólo la historia. No pido cheque en blanco. Pido seguimiento programático de Cavallo.

–Puede haber perfectamente reactivación con mayor concentración productiva y mayor exclusión.

–Nadie puede pensar honestamente que la reactivación y el crecimiento a un dos o tres por ciento pueden llevar por sí solos a una mejora en la redistribución del ingreso. Pero sin esa reactivación seguro que los sectores de ingresos fijos van a estar peor. La reactivación no es mágica para la situación de los más débiles, pero la recesión hará peor sus condiciones de vida. Seguramente habrá discusiones con Cavallo. Cavallo es un pragmático que en los '90 asoció la Convertibilidad al proceso de inversiones por privatización, y se manejó en ese escenario. Ahora la Argentina no tiene más activos públicos y la demanda es impulsar el desarrollo productivo del país integrando a las economías regionales y las pymes.

–¿El Polo Social del cura Luis Farinello es otro desafío?

–Van a cometer el error de pensar que el enemigo somos nosotros.

–¿"Nosotros" la Alianza o "nosotros" el Frepaso?

–La Alianza y el Frepaso. En la Argentina, las izquierdas tradicionales en lugar de construir un programa que dé cuenta de los problemas reales, en lugar de plantear una alternativa, se plantean solo como resistencia. Además, en el Polo Social veo mucha heterogeneidad.

–¿Y cuál sería el problema?

–Que la heterogeneidad se asocia también a la vocación por ocupar cargos. No hay una izquierda idílica. Se pelea por valores y también por cargos. Se puede construir un momento, pero con pensamientos tan disímiles, solo disimulados por el peso de una figura, ese momento después no dura. Puede ser importante acumular voto de bronca, voto de disidencia, voto de protesta, pero no alcanza.

–Veo una contradicción: usted dice que el Frepaso no debe ser una secta, no debe alambrar, pero desconfía de otras fuerzas que aplican un criterio "movimientista" para relacionarse, por ejemplo, con la protesta social.

–Cuando me dicen que el Frepaso tiene que romper con la Alianza y pasar a la oposición yo contesto que cada etapa histórica tiene sus propios sujetos. Repito: el Frepaso no puede volver a empezar. Las demandas y los conflictos que tenemos son difíciles. Se podrán resolver, o quizás no se resuelvan y habremos cumplido nuestro ciclo histórico. Pero yo no voy a pelear por espacios de poder. Si veo en algún momento que cumplimos un ciclo, seré el primero en reconocerlo.

–¿Ese es el punto ahora?

–No, estoy hablando de hipótesis. Esta fuerza creció porque ocupó un lugar en la sociedad, y aún lo ocupa. Si deja de ocuparlo yo no voy a impulsar que pelee los vueltos de los cargos en las listas y en el poder.

–¿No está pasando exactamente eso en la etapa que va de acá a octubre?

–No. El Frepaso sigue teniendo cosas de las que dar cuenta. Que el vínculo con la sociedad esté más complicado no quiere decir que esto sea inexorable. Por ejemplo, estamos gestionando en la ciudad de Buenos Aires con Aníbal Ibarra. También en Rosario Hermes Binner está demostrando que hay un modo distinto de gestión, y lo mismo en el Gran Buenos Aires y en el interior. Hay reservas políticas, institucionales y de gestión que permiten ser optimistas sobre el Frepaso.

Objetivo: *"Ante Cavallo, el Frepaso no puede plantearse volver a empezar. Debe asumir la forma de intervenir e incidir en el Gobierno".*

–Chacho, ¿cómo lo trata la gente en la calle?

–Bien.

–¿Igual de bien que antes?

–Podrá haber más gente enojada. Alguna vez tendré que volver a hacer la narración de las causas de mi renuncia, que muchos pudieron ver como deserción.

–¿No lo fue?

–No. Cada vez se demuestra más que yo no podía convivir con ese Senado. Cavallo para conseguir el voto tuvo que incurrir en el exabrupto del otro día, cuando dijo que los senadores eran perseguidos por los jueces, intentando blanquear una situación que no puede ser blanqueada. Volviendo a su pregunta sobre la calle y sobre la discusión del Frepaso, no se puede huir para atrás.

–Usted siempre huyó hacia adelante con éxito. Esta vez la huida parece más accidentada.

–(Se ríe) Bueno, se parte de una historia y de estar en el Gobierno. No se puede reconstruir la identidad del Frepaso con una política absolutamente autónoma. No es un problema de discurso.

–¿El Frepaso no queda apostando solo al triunfo de Cavallo?

–Mire, Cavallo fue una inexorabilidad...

–...que usted impulsó aunque nunca lo propuso con todas las letras. Como un análisis.

–Lo admito: fue un análisis sin estrategia.

–Es mala combinación para un político.

–Estoy describiendo, no justificando. Es que yo no podía desplegar una estrategia para llevar a Cavallo, porque era inviable tanto en el Frepaso como en la Unión Cívica Radical. No podía plantearlo hasta por respeto.

–¿Por respeto a quién?

–Y... a Alfonsín, por quien yo siento un afecto muy especial. Y, además, el Gobierno no podía plantearse una estrategia sin la base de los partidos. Otro punto: yo no podía jugar con Cavallo, solo, siendo desleal a la Alianza. Por eso fue que resultó imposible acompañar el análisis con una política que hubiera sido, para mí, la Alianza más Cavallo sumada a una vuelta a lo que fue el origen más fuerte de la Alianza. El problema es que Cavallo terminó llegando por la tremenda crisis económica desatada en el último mes.

–Alvarez, cuando habla Liliana, su mujer, ¿es usted el que habla?

–No. Habla ella.

–¿Piensan distinto?

–Tenemos matices dentro de una profunda coincidencia sobre para qué hacemos política.

–O sea que usted no piensa que habría que analizar si el Frepaso no debe irse del Gobierno.

–Liliana tampoco. Está preocupada por la identidad del Frepaso. Es el temor de que un gobierno cuestionado, y en muchos casos cuestionable, termine agotando nuestra experiencia y desdibujándonos definitivamente. Ese diagnóstico yo lo comparto. Pero ni ella ni yo planteamos las cosas en términos de tranquilidad personal.

–¿Cómo sería?

–Uno tiene hijos comprometidos en actividades, no digo políticas sino sociales. Desde ese punto de vista, estar más tranquilo, estar mejor visto por ellos, sería volver a empezar, volver a constituir una resistencia. Pero todavía pensamos que se puede encontrar un punto de equilibrio entre los ideales y el Gobierno. Ahora, si me preguntan "Con esta foto del Gobierno, ¿no es difícil?", yo contesto: "Sí, es difícil, pero sigo buscándolo".

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un blindaje llamado Domingo

El regreso de la campaña permanente. La escenografía dispuesta por el Superministro. Una oferta al Frepaso. Ruckauf, el canciller, Alfonsín y Chacho en medio del terremoto. En tiempos de Cavallodependencia.

Domingo Cavallo se reunió con el español José María Aznar y emprenderá vuelo al Canadá. Para no ser menos, Fernando de la Rúa convocó a Raúl Alfonsín, Carlos Menem y Carlos Alvarez y ya se está yendo a por el papa Juan Pablo II. La agenda del superministro es abierta pero está claro que en estos días volverá a colmarse. Pues bien, el Presidente aspira a no ser menos: verá al primer ministro italiano, de visitante, y pronto recibirá de local al francés Lionel Jospin.

"Somos Cavallodependientes" describe –aliviado, atónito, curioso– un funcionario de primer nivel del Ejecutivo. Los creativos que asesoran al Presidente reformulan a su modo esa lectura: si se entregó el poder, que no se note. El entorno familiar-publicitario ha regresado a su mayor berretín: la campaña permanente. La instalación de la imagen presidencial, dirían los Agulla boys. La ratificación de su liderazgo, prefería el propio De la Rúa. Es, diría Joan Manuel Serrat, el juego que más les gusta. Pese a su obstinación es casi imposible aceptar que es el que mejor saben. Los resultados que han venido obteniendo con esa tozuda táctica vienen siendo, por decir lo menos, poco felices.

El vértigo de los acontecimientos a veces lo disimula o complejiza, pero lo cierto es que el actual gobierno tiene recurrentes patrones de conducta, producto seguramente de su inestabilidad institucional y de las características temperamentales del Presidente. La conducta más recurrente es el tránsito –sin escalas– del pánico a la soberbia autosuficiente (o viceversa) casi sin escalas. Ocurrió con la crisis que desembocó en la renuncia del vicepresidente, omnipotencia primero, miedo después. Produjo recidiva cuando el blindaje hizo sentir a los ocupantes de la Rosada en estado de gracia tras el terror del default. Y vuelve a ocurrir ahora cuando, tras el terror de caer en cesación de pagos, surge un nuevo blindaje hecho de carne y hueso. Macizo, calvo, de penetrantes ojos celestes.



Números que duelen

En el entorno presidencial sueñan compartir, foto contra foto, contra Supermingo. "Convocamos a los gobernadores, a los ex presidentes, lanzamos el subsidio a jefes de hogar, conseguimos que Moyano levantara el paro", se ufanan los allegados al Presidente y fantasean de estar disputando el centro de la escena.

La experiencia indica que esa táctica, que una y otra vez emprende el disco rígido delarruista, está condenada al fracaso. Las encuestas –en esto no difieren las que maneja el Gobierno y la que se publica en la página 6 de esta edición– fotografían un campo de distancia entre la imagen de Cavallo y la de De la Rúa. Nadie cree que los poderes especiales se otorgaron al Presidente. Es más: muy pocos ciudadanos hubieran estado de acuerdo en esa delegación como sí están con la derivación de facultades a "Mingo".

Ciertos funcionarios de primer nivel celebraron casi a gritos una encuesta de Gallup que dejó muy abajo en imagen a los frepasistas Alvarez y Aníbal Ibarra. Tal vez no advirtieron que –según ese sondeo– la buena imagen nimba sólo a Cavallo y a los presidenciables del peronismo: Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann, José Manuel de la Sota. Y que el otro prestigio fuerte, que esa consulta no midió, es el de Elisa Carrió puesta en marcado rol opositor.

Los consultores cercanos al Presidente sudaron frío cuando analizaron otros números: los de la elección de Catamarca del domingo pasado. La Alianza ganó, pero sufrió una fenomenal merma de votos en la capital provincial. La interpretación de los analistas de la Alianza es que las ciudades reflejan más el estado medio de opinión de la Argentina y son el punto fuerte de la coalición gobernante. El interior provincial es más manejable vía el clientelismo político. O sea la Alianza perdió peso en loque fue su puntal en 1997 y 1999 y zafó de perder gracias a los rebusques del clientelismo. Rebusques que sólo maneja en 7 de los 24 distritos electorales, lo que le augura un futuro muy opaco.

Casi no hacen falta números sino un mínimo sentido común para percibir dónde están el poder político y el consenso en estos momentos. No precisamente en la Casa Rosada o en la residencia de Olivos. Tampoco en el Congreso, que –tras insufribles megasesiones que poco favor le harán a su prestigio– le dio a Cavallo menos de lo que pedía pero casi todo lo que quería. Los parlamentarios tendrán de ahora en más un año sosegado, aliviados de los agobios que implica gobernar. Podría usarse para describir su futuro inmediato aquella metáfora de la "figura decorativa" si no ocurriera que muchos representantes del pueblo y de las provincias son entre antiestéticos e impresentables. Las imágenes de TV, sus discursos –con escasas pero ostensibles excepciones (Carrió, Raúl Baglini, Oscar Lamberto, los más conspicuos)– daban entre vergüenza ajena y pena.

El estilo es el hombre

Se fue a España, volvió, pasó por el Congreso un par de veces. Indultó a los senadores justicialistas de las sospechas por las coimas que lubricaron la reforma laboral, se pronunció contra la "judicialización de la política" (una movida que encontró catatónicos a sus aliados frepasistas). Presentó un libro de su autoría. Anunció un blanqueo fenomenal. Reducirá los encajes bancarios. Regañó en público a los banqueros más poderosos. Y, dicen algunos progres de la Alianza que lo alientan desde la tribuna, que no trepidará en exigir bajas de tarifas a las privatizadas de servicios públicos.

Está en todas partes y en todos los detalles. El martes, en medio del fárrago parlamentario, presentó a su equipo. Lo hizo rodeado también por integrantes del gabinete. Los dispuso a su alrededor en forma de U, los que ya estaban de un lado, el staff entrante del otro. Y se encargó, minucioso, de mandar poner un sticker en cada silla indicando quién la ocuparía. La liturgia sugería afectos o importancia directamente proporcionales a la cercanía física con el Superministro. En el gobierno Chrystian Colombo quedó al lado, luego dos de la tropa cavallista, Armando Caro Figueroa y Carlos Bastos. A continuación Enrique Olivera, Pedro Pou, lejos Patricia Bullrich. Mingo y la Piba se conocen desde hace años, fueron aliados políticos durante el gobierno peronista, pero ahora el titular de Hacienda recela de la de Trabajo. Le molestó la jugada que –el mismo día de su jura– casi pone a Bullrich a cargo interinamente de Desarrollo Social. Está convencido de que Bullrich desea para ella –o para algún sector afín del radicalismo– ese ministerio. Cavallo prefiere allí a un frepasista, si es Marcos Makón mejor, y se ha dado tiempo para hacérselo saber (entre requirente e imperativo) a alguno de los chachistas con quien tiene mejor trato.

Por el lado de los economistas la escenografía tampoco tuvo desperdicio. Marx fue el más cercano, seguido del secretario de Hacienda Jorge Baldrich. El frepasista Enrique Martínez quedó a siete sillas de distancia y Débora Giorgi, ex integrante del equipo Machinea, apenas mejor: sexta.

Todos al borde del ataque de nervios

El ministro recién llegado desde la oposición es la mejor (la única, la última) carta del Gobierno. Por añadidura, quiere ser presidente. Una situación digna de ser estudiada en cualquier facultad de ciencias políticas del mundo. Los dirigentes de la Alianza –Raúl Alfonsín y Alvarez incluidos– dicen estar más cerca que nunca de cumplir las promesas de la Carta a los Argentinos. Una esquizofrenia digna de ser estudiada en cualquier Facultad de Psicología del mundo.

Cabe reconocer algo: hasta el más pintado queda al borde del ataque de nervios tratando de procesar tantos datos nuevos. La hiperquinesis, el neodesarrollismo, el discurso y las acciones volcados a la economía real, la centralidad asumidos por Cavallo. Con contadas excepciones, a oficialistas y opositores se les han quemado los papeles y a todos les cuesta reencontrar su lugar en medio del huracán Mingo.

◆ Carlos Ruckauf, aseguran fuentes aliancistas y alguna del primer nivel de su gobierno, está francamente preocupado y hasta destemplado. Coinciden en que Cavallo lo trató con dureza, que no pudo alinear a su tropa en Diputados, que Duhalde se le está rebelando y armando su juego propio. Los aliancistas agregan que la provincia (y el Provincia) atraviesan dificultades económicas muy severas. Los hombres del gobernador replican que todo está bajo control, que la imagen de Ruckauf sigue bien alta, que la relación con el hiperministro (manejada por el presidente del Banco Provincia y ex miembro de su equipo Ricardo Gutiérrez) es razonablemente buena. En cualquier caso, queda claro que las versiones sobre la situación financiera bonaerense preocupan a Ruckauf, quien convocó a los corresponsales de diarios extranjeros para transmitirle su visión de los hechos y prepara un road show a Estados Unidos para mediados de mes con fines similares.

◆ Adalberto Rodríguez Giavarini es –conspicuamente– menos expresivo que Ruckauf. Pero quienes lo rodean narran su visible crispación cuando Supermingo aparece o es nombrado. Cavallo ya le tiró un misil al número dos de Cancillería Horacio Chighizola. Giavarini se opuso a que lo removieran, con éxito. Pero Cavallo –que tiene en menos al canciller como economista y le guarda una añeja bronca porque polemizó con él con energía y bastante éxito en un programa de Mariano Grondona allá por 1995– siempre está dispuesto a una revancha.

◆ Raúl Alfonsín no ha podido recuperarse del shock y como todo el radicalismo acompaña a Cavallo sin entusiasmo pero sin alternativas. Volvió a reunirse con De la Rúa pero sin poder derretir la barra de hielo que se interpone desde siempre entre ellos. Conversó con el ex vicepresidente con quien conserva buen diálogo pero con quien no logra articular movidas conjuntas.

◆ A su vez, Chacho Alvarez trata de evitar la diáspora de su tropa (que al cierre de esta edición producía una de sus primeras catarsis y sangrías) convencido de que el Frepaso no debe "volver a empezar" sino seguir en la Alianza. A su ver, una ruptura no sería acompañada por los intendentes frepasistas y significaría un salto al vacío. El camino elegido es un apoyo crítico, difícil de comprender y transmitir. El ex vice se reunió con De la Rúa, por quinta vez desde su renuncia, lo que arroja un módico promedio: una vez por mes. Alvarez intentó convencer a su ex compañero de fórmula que –si se plasmaba la nueva Alianza– su líder sería Cavallo y no De la Rúa. Que para contrapesar el poder del hiperministro era necesario reflotar la Alianza original. De la Rúa asintió. Aunque vale recordar que, como señaló en sus recientes y aceradas declaraciones Federico Storani, De la Rúa siempre dice que sí. Que lo cuente, si no, Ricardo López Murphy, el breve.

Sin preguntas

Un crecimiento del PBI de 4 o 5 puntos antes de fin de año. Reprogramación del pago de los intereses de la deuda externa. Recuperación del consenso y la buena onda colectivas. Renacer de la industria automotriz, entre otras. Los aliancistas miran a Cavallo, su campeón, y se atreven a imaginar horizontes que su gobierno jamás alcanzó. En el camino le han derivado una cantidad de poderes que, o violan la Constitución nacional o pegan en el poste. Y lo han facultado expresa o tácitamente para arriar varias banderas que no sean las del crecimiento. Por ejemplo, la de la transparencia macillada por el blanqueo y el manto de neblina ofrecido a la tropa senatorial pejotista.

Nadie se pregunta qué pasa si las promesas del ministro no se hacen realidad en el breve plazo que le dará la esperanza colectiva. Nadie se formula siquiera otras preguntas más pragmáticas. Por caso, cómo jugará Acción por la República en las próximas elecciones, cómo intentará traducir en el Parlamento su actual situación –y su actual pesoinstitucional. Qué nuevas ingestas hará ese Pac Man del poder apodado Mingo.

Los integrantes del Gobierno, como suele ser su costumbre cuando aminora el pánico, buscan reacomodarse sin elaborar mucho sus errores y sin hacerse muchas preguntas.

CAVALLO Y DELARRUISTAS PELEAN POR DESARROLLO SOCIAL

La nueva interna oficial

El superministro quiere que la cartera quede para el Frepaso. El entorno presidencial imagina a Bullrich a cargo de un nuevo ministerio que unifique Desarrollo Social y Trabajo.

Por José Natanson

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, anunció que esta semana se conocerá el nombre del futuro ministro de Desarrollo Social. Como anticipo de un conflicto que recién asoma, Domingo Cavallo se ha enfrascado en una puja con los sectores del delarruismo más puro: mientras que el poderoso ministro de Economía quiere al frepasista Marcos Makón, el círculo más cercano al Presidente propone a la titular de Trabajo, Patricia Bullrich, cuya cartera podría fusionarse con la de Desarrollo Social.

La breve historia del Ministerio es uno de los mejores ejemplos de los déficit de la gestión aliancista. A pesar de que siempre dijeron que la cuestión social era una de sus prioridades, el manejo del área estuvo lejos de ser ideal. Durante más de un año fue comandada por Graciela Fernández Meijide, a pesar de una performance cada vez más pobre. Un par de semanas atrás, después de muchas negociaciones, Makón la reemplazó en el cargo con la misión de crear la Agencia Social. Duró poco: cuatro días después renunció en protesta por el ajuste educativo pergeñado por el efímero ministro de Economía Ricardo López Murphy.

Bernardino Avila



Arnaldo Pampillón



Makón fue ministro por cuatro días. Cavallo quiere que vuelva a ese cargo en nombre del Frepaso.
Bullrich es la candidata del delarruismo para ocupar un ministerio que una Trabajo con Desarrollo Social.

Espacio: ***Ramón Mestre ganó las internas del radicalismo cordobés y es probable que se presente como candidato a senador, para lo que debería dejar el cargo.***

Cuando Cavallo ingresó en el Gobierno planteó la necesidad de que el Frepaso se reincorporara e incluso llegó a ofrecerle la jefatura de Gabinete a Carlos "Chacho" Alvarez. Pero De la Rúa no quiso saber nada con este esquema y contraofertó dos ministerios –Interior y Desarrollo Social– que el Frepaso rechazó.

La cartera quedó vacante. Ante la ausencia de candidatos, De la Rúa pensó primero en Bullrich como ministra interina, pero a último momento se decidió por Héctor Lombardo. Alguien se olvidó de avisar a ceremonial y el día de la jura el locutor oficial se equivocó de nombre. En un papelón histórico, el Presidente tuvo que corregir el nombre en plena ceremonia.

Hoy la cartera está descabezada. Ayer, Colombo anticipó que el nombre del ministro se conocerá esta semana, pero más tarde fuentes cercanas al funcionario aclaraban que el anuncio podría demorarse unos días más. En cualquier caso, la definición terminará con un enfrentamiento que –aunque silencioso– se ha instalado con fuerza en el Gobierno.

Hay dos posiciones. Cavallo busca reintegrar al Frepaso a las primeras líneas de la administración. Descartada la posibilidad de un retorno de Chacho, el cordobés presiona para que se sumen otros frepasistas de peso. Entre ellos, Makón aparece como uno de los números puestos: además de la confianza de Alvarez, Makón tiene una buena relación con Cavallo, a quien conoció cuando comenzó a trabajar como subsecretario de Presupuesto durante su anterior gestión en Economía.

Según comentaba ayer una fuente cercana al jefe de Hacienda, el esquema podría completarse con el ingreso de otro frepasista a algún cargo importante. La especulación es la siguiente: el actual ministro del Interior, Ramón Mestre, ganó el domingo pasado las internas del radicalismo cordobés y es probable que en octubre se presente como candidato a senador, para lo que debería dejar el cargo dos o tres meses antes. Esto abriría un espacio y dos posibilidades. La primera es que un frepasista –el que más suena es Darío Alessandro– asuma en Interior. La segunda, menos probable, es que Colombo pase a Interior y deje libre la Jefatura de Gabinete para Alessandro.

Claro que no todos coinciden con Cavallo. Siempre pendiente del poder presidencial, el núcleo duro del delarruismo busca ocupar todos los casilleros vacantes con hombres de la máxima confianza de De la Rúa. El grupo –integrado por Colombo, Bullrich, Antonio de la Rúa y Fernando de Santibañes– quiere dejar las cosas como están y designar a la ministra de Trabajo en Desarrollo Social. Según dicen, la Ley de Competitividad habilita al Presidente a modificar ministerios sin pasar por el Congreso, lo que permitiría fusionar Desarrollo Social con Trabajo y convertir a Bullrich en una especie de superministra. El eje de su gestión sería el plan de subsidios a los jefes de hogar desocupados que se anunció hace un par de días. Una iniciativa que –paradójicamente– coincide con los proyectos del Frepaso para crear la Agencia Social e inaugurar un salario ciudadano, mucho más masivo, para todos los jefes de familia sin trabajo.

¿Ministerio de Etica?

Una versión no confirmada que circuló ayer por algunos despachos indicaba que el Gobierno estudiaría la posibilidad de crear un Ministerio de la Etica. La idea no es nueva: en marzo, en la inauguración de las sesiones del Congreso, De la Rúa anticipó el proyecto, que abrió interrogantes sobre la supervivencia de la Oficina Anticorrupción. En ese momento, el anuncio generó sorpresas entre los funcionarios de Justicia. El ministro, Jorge de la Rúa, no sabía nada del asunto. Ayer, una fuente de la cartera aseguró que ellos no tienen ninguna iniciativa en estudio.

FERNANDEZ MEIJIDE SE JUBILA PERO NO DE LA POLITICA

"A Domingo Cavallo lo trajo la crisis"

Graciela Fernández Meijide anunció ayer que inició los trámites de su jubilación, porque a los 70 años y ahora sin trabajo se ve obligada a asegurar un fuente de recursos. Pero aclaró que esto de ninguna manera significa que se retirará de la política, pese a que la ex ministra no ocultó el desencanto con el que abandonó el gabinete de Fernando de la Rúa. Su desplazamiento al frente del Ministerio de Desarrollo Social fue, según Fernández Meijide, "una operación cruel en mi contra, innecesaria y desleal, tendría que agregar cobarde, porque nunca fue un enfrentamiento a cara descubierta". También aseguró que fue asignada a una labor destinada al fracaso "porque no había manera de cumplir la tarea esperada", y que ahora "hay versiones miserables que anuncian mi renuncia a la jefatura del Frente Grande bonaerense".

Fernández Meijide montó en cólera cuando se enteró, ayer, que uno de los integrantes de su equipo que aún permanecía en el ministerio –Marcelo Garrafo, al frente de la secretaría de Deportes– renunció a su cargo argumentando trabas presupuestarias impuestas por el actual interventor de la cartera, el ministro de Salud, Héctor Lombardo, para perjudicarlo.

"No quiero pensar que la suspensión de las partidas destinadas a pagar las becas de los deportistas forme parte de una miserable operación destinada a desplazar a Garrafo, y asignar en su lugar al menemista Daniel Scioli", argumentó Meijide. El precandidato a senador porteño negó ante una consulta de **Página/12** haber recibido una oferta en este sentido.

Fernández Meijide se puso a tono con el líder frepasista Carlos "Chacho" Alvarez y le otorgó su respaldo a la gestión de Domingo Cavallo. "Muchísimas de las medidas anunciadas por el ministro van en la línea de la Carta a los Argentinos de la Alianza", dijo. Y agregó de inmediato: "A Cavallo lo trajo la crisis, viene de la mano de lo más inesperado, es paradojal".

Según la dirigente aliancista, esto era inevitable ya que "el equipo anterior, a cargo de José Luis Machinea, quedó atrapado en un discurso fiscalista y el Frepaso en una cuestión ideologista". Y concluyó: "El precio lo tuvimos que pagar algunos de nosotros". Concretamente con su renuncia que la depositó en la antesala de los cuarteles de invierno.

Duhalde con Cavallo

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, compartió ayer un almuerzo con el ex gobernador y titular del PJ bonaerense Eduardo Duhalde, quien le manifestó un "fuerte apoyo" al plan económico anunciado por el flamante jefe de la cartera económica. "Las medidas que se anunciaron hasta aquí van por el camino correcto y coinciden con las que nosotros, desde Buenos Aires, venimos reclamando hace tiempo", señaló Duhalde al término del encuentro. "Cavallo sabe que tiene nuestro apoyo para medidas de crecimiento porque no actuamos con egoísmo sino a favor de la gente. Por eso lo vamos a apoyar en la medida en que esas decisiones signifiquen crecimiento y no mayores ajustes", agregó el bonaerense pese a que sus diputados votaron en contra del otorgamiento de las facultades extraordinarias que le reclamaba el jefe de Economía al Congreso de la Nación. "Estamos conformes porque después de tantos años vemos que se está saliendo de la ortodoxia liberal que no hacía más que ajustes que provocaban mayor desocupación y endeudamiento", explicó Duhalde.

De la Rúa al Vaticano

El presidente Fernando de la Rúa y una importante comitiva, que incluye a familiares y colaboradores a bordo del Tango 01, iniciará hoy una gira de cuatro días por Roma y el Vaticano, donde este jueves se reunirá en "audiencia oficial" con el papa Juan Pablo II. En el encuentro formal, De la Rúa y el Papa intercambiarán discursos y regalos. No se descarta que se ratifique el compromiso de la Argentina por defender en los foros internacionales la vida desde la concepción.

Cancillería en receso

En la Cancillería no atenderá al público entre el 3 y el 6 de abril. Mediante un comunicado difundido ayer por el Ministerio de Relaciones Exteriores se informó que para "garantizar la seguridad y el normal desarrollo" de las reuniones que se mantendrán como parte de las negociaciones del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) "está previsto restringir el acceso de los particulares al ámbito de Ministerio".

Nivel de acuerdo con las medidas económicas

	ESTRATOS				TOTAL
	Pobre x ingresos	Medio bajo	Medio pleno	1/2 alto-alto	%
	%	%	%	%	%
Acuerdo	39,0%	52,3%	49,1%	73,7%	47,3%
Desacuerdo	51,3%	26,9%	37,6%	21,2%	41,0%
Indiferente	6,3%	13,3%	–	–	5,9%
Ns/Nc	3,4%	7,5%	13,3%	5,1%	5,8%

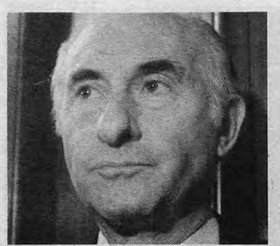
Equipos de Investigación Social. Fuente: Equis

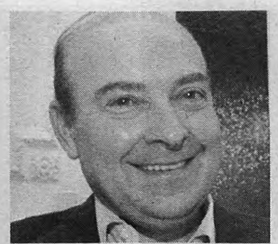
Acuerdo con el aumento de impuestos a importados

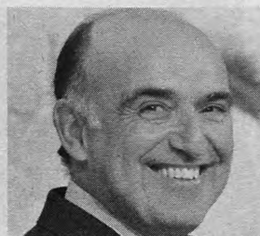
	ESTRATOS				TOTAL
	Pobre x ingresos	Medio bajo	Medio pleno	1/2 alto-alto	%
	%	%	%	%	%
Acuerdo	82,0%	91,0%	69,8%	84,3%	81,5%
Desacuerdo	10,5%	2,8%	17,0%	15,7%	12,4%
Ns/Nc	0,8%	–	–	–	0,3%
Indiferente	6,7%	6,3%	13,3%	–	5,8%

Equipos de Investigación Social. Fuente: Equis

De la Rúa con poca imagen y "menos poder" que Cavallo


Presidente De la Rúa.


Superministro Cavallo.


Gobernador Ruckauf.

Según un estudio de opinión realizado en Capital y varios partidos del Gran Buenos Aires por los Equipos de Investigación Social (Equis), el único capital político del Gobierno parece estar depositado en su ministro de Economía. Mientras que el presidente Fernando de la Rúa tiene una imagen positiva de apenas el 18,5 por ciento y una negativa del 57,3, e inspira sensaciones de "bronca, tristeza, desconfianza y desilusión" en una amplia mayoría de los encuestados, el plan de Domingo Cavallo logra un 47,3 por ciento de acuerdo, el mejor guarismo que puede mostrar el Gobierno. Hasta el 41 por ciento de oposición que despiertan las medidas se compensa con el masivo 81,5 de acuerdo con la suba de aranceles a los artículos de consumo importados. Un resultado, previsible, es que un 56,1 por ciento piensa que Cavallo tiene más poder que el presidente.

Un 77,2 por ciento de los encuestados ve como "negativa" a la gestión del Gobierno, un 15,5 la ve como "regular" y apenas un 4,3 la aprueba. A las malas "sensaciones" que despierta la figura presidencial (ver gráfico abajo), se le suma el dato de que apenas un 13,6 por ciento de los encuestados lo votaría de nuevo si hubiera elecciones hoy. Cavallo lo superaría con el 18,4, aunque el ministro perdería frente al robusto 39,1 por ciento que dice que hoy votaría al gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. En cuanto al rechazo –los que contestan que "no lo votarían nunca"–, De la Rúa está primero con el 39,8 por ciento, seguido por Cavallo (15,8) y Ruckauf (13). Un alto 22,8 por ciento no supo qué contestar y un robusto 12,7 contestó que jamás votaría a ninguno.

> Una encuesta le da 57,3% de rechazo al Gobierno. El mejor número es el que aprueba los aranceles a los importados.

Como se ve en el cuadro al pie de página, la imagen del Presidente es mala para el 57,3 por ciento de los encuestados y positiva para el 18,5, mientras que un 24,2 lo ve apenas como regular. Ruckauf tiene una mayoría absoluta que lo ve en términos positivos (52,7 por ciento) y un casi empate entre "regular" y "negativo", con 20,6 y 25,4 respectivamente. Cavallo polariza casi exactamente a los consultados: 36,4 positivo, 31,3 regular y 32,3 negativo.

Pero su naciente plan económico logró el mejor número para el Gobierno, con un 47,3 por ciento de acuerdo. Claro que un 41 por ciento está en desacuerdo y un 11,7 es indiferente o no sabe qué pensar. Lo más popular que puede mostrar el oficialismo es la protección del mercado: un 81,5 por ciento de los encuestados estuvo de acuerdo con el aumento de aranceles a los artículos importados, con apenas el 12,4 en contra. Curiosamente, la medida tuvo la misma aprobación en la cosmopolita Capital (83,8) que en el cordón industrial bonaerense (80,7 por ciento).

El optimismo se traslada a las perspectivas respecto de la situación socioeconómica del país: un 47,5 por ciento espera que mejoren, con un 18,9 que no cree que haya cambios y un 15,8 que espera que todo empeore. Sin embargo, el nivel económico de los encuestados marcó fuertes desniveles en la relación optimismo/pesimismo. Sólo el 29,3 por ciento de los pobres espera mejorar su situación, mientras que un 31,3 cree que seguirá igual y un 25,3 teme empeorar. En la otra punta del espectro, la clase media alta y alta, el 68,6 de los encuestados cree que mejorará, el 25,6 espera seguir igual, el 5,8 no sabe qué pensar y absolutamente ninguno cree que su situación pueda empeorar.

OPINION

Alberto Ferrari Etcheberry

Negociar con el diablo

Cualquier parecido con la realidad es simplemente inevitable

En política se discute si es bueno o lícito negociar con el diablo. A menudo la cuestión se solapa con el contenido ético de la política, como si fueran sinónimos. Y este contenido ético, a su vez, se desgrana desordenadamente de acuerdo al valor que se privilegie, por lo que una cuestión que es específica de la sustancia de lo político –la negociación y el compromiso– se desdibuja como consecuencia del contrabando axiológico que se le otorga a la contraparte, o sea, al diablo. En concreto: en política ninguna negociación está prohibida, so pena de negar la política. Es lícito, pues, negociar con el diablo. La cuestión, así entendida, se traslada a otro terreno, propio de lo político: el terreno del cómo, del para qué y del precio.

¿Y quién es el diablo? Para Winston Churchill, los obreros de la huelga general de 1926 y su líder, Ernest Bevin, eran el diablo. Y Churchill era la personificación de Satanás para ellos y para todo laborista. Pero en 1940 negociaron y se unieron. ¿Para qué? Para derrotar a Hitler. ¿Cómo? En un gobierno de coalición formado por los partidos. ¿A qué precio? Salvar a Inglaterra a cambio de una Inglaterra más justa: la del Estado de Bienestar. Sin embargo, para el proletariado británico Churchill siguió siendo Satanás y seguramente para Churchill el socialismo no cambió su naturaleza diabólica, a pesar de que hasta hoy en la entrada principal del Foreign Office se yergue el busto del único de sus titulares que ha logrado ese honor: Ernest Bevin.

Conclusión: negociar con el diablo no supone negar al diablo. Ni amarlo.

Por lo demás, el contrato con Mefistófeles tiene una larga historia, anterior a la política si se la entiende como exigencia del Estado moderno. A finales del siglo XVI se corporiza en la escritura la leyenda del doctor Fausto, quien, es sabido, para lograr la sabiduría pacta entregarle a Mefistófeles cuerpo y alma por toda la eternidad. El diablo, tras burlarse de Fausto con mil traiciones y perrerías, ejecuta el contrato y le cobra el precio. El anónimo autor va más allá del personaje histórico para dar testimonio de las convicciones antipapales de la reforma luterana y castigar la pretensión de quien "sólo quiere disfrutar del mundo negándose a pensar en la eternidad". El doctor Fausto es un pretencioso pasivo que para suplir su confesada ineptitud recurre al cómodo arbitrio del pacto diabólico. De ahí que su condena sea inexorable.

Entre las muchas versiones posteriores, el *Fausto* de Goethe implica un cambio cualitativo esencial: pese al pacto con Mefistófeles, Fausto se salva. Ahora se trata de un Fausto activo, racionalista, que sabe que el diablo, por definición, es traicionero y tramposo; un Fausto de instintos nobles, que busca la verdad en la realidad entendida a través de la dialéctica hegeliana. Fausto, aquí, no es un ser pasivo sino un hombre de acción, un cultivador de la praxis. El contraste parece útil para comprender la negociación política con el adversario, y aun con el diablo.

El pacto celebrado desde la luz, activamente, asumiendo la naturaleza diabólica del contratante, explicando las razones, desde la acción, sin abjurar principios ni mandatos, con fuerza y dignidad, con objetivos claros e instrumentos firmes, llegará a un buen final: Churchill y Bevin.

El pacto celebrado desde la pasividad, cuando no en las sombras, violando las normas y escondiendo los motivos, por quien recurre a Satanás con irresponsable ignorancia de su naturaleza prepotente y taimada y porque "sólo quiere disfrutar del mundo –esto es, el poder– negándose a pensar en la eternidad" –esto es, en sus obligaciones con la historia– en definitiva, en el terreno del diablo, no llevará sino a la derrota y a la perdición.

Sensaciones producidas por la figura del Presidente

	ESTRATOS				TOTAL
	Pobre x ingresos	Medio bajo	Medio pleno	1/2 alto-alto	%
	%	%	%	%	%
Bronca	66,1%	50,9%	47,1%	75,2%	60,2%
Amor	4,5%	7,2%	18,0%	6,8%	6,8%
Tristeza	81,6%	85,9%	69,1%	93,2%	83,6%
Alegría	7,5%	5,8%	11,0%	6,8%	7,7%
Desconfianza	73,5%	57,1%	59,1%	64,4%	62,4%
Confianza	26,5%	40,1%	40,9%	35,6%	36,7%
Desilusión	92,5%	92,8%	95,4%	88,5%	92,8%
Ilusión	7,5%	7,2%	4,6%	11,5%	7,2%

Equipos de Investigación Social. Fuente: Equis

¿Quién tiene más poder en el Gobierno?

	ESTRATOS				TOTAL
	Pobre x ingresos	Medio bajo	Medio pleno	1/2 alto-alto	%
	%	%	%	%	%
Cavallo	38,8%	42,7%	67,4%	93,2%	56,1%
De la Rúa	27,4%	46,7%	32,6%	6,8%	29,7%
Ns/Nc	22,7%	2,9%	–	–	8,4%
Los 2 x igual	11,1%	7,7%	–	–	5,9%

Equipos de Investigación Social. Fuente: Equis

La imagen de tres dirigentes

	Imagen de De la Rúa	Imagen de Ruckauf	Imagen de Cavallo
	%	%	%
Positiva	18,5%	52,7%	36,4%
Regular	24,2%	20,6%	31,3%
Negativa	57,3%	25,4%	32,3%
Conoce y no sabe	–	1,2%	–

Equipos de Investigación Social. Fuente: Equis

COMO PIENSA DOMINGO CAVALLO ROMPER EL CIRCULO VICIOSO

Crecer o explotar, destino nacional

Por Julio Nudler

Los mediterráneos trazaron un diagnóstico crudo: el país ya no puede hacer la plancha. Si no avanza, se hunde. Esa es la idea de la que parte Cavallo, pero no tiene asegurado el éxito.

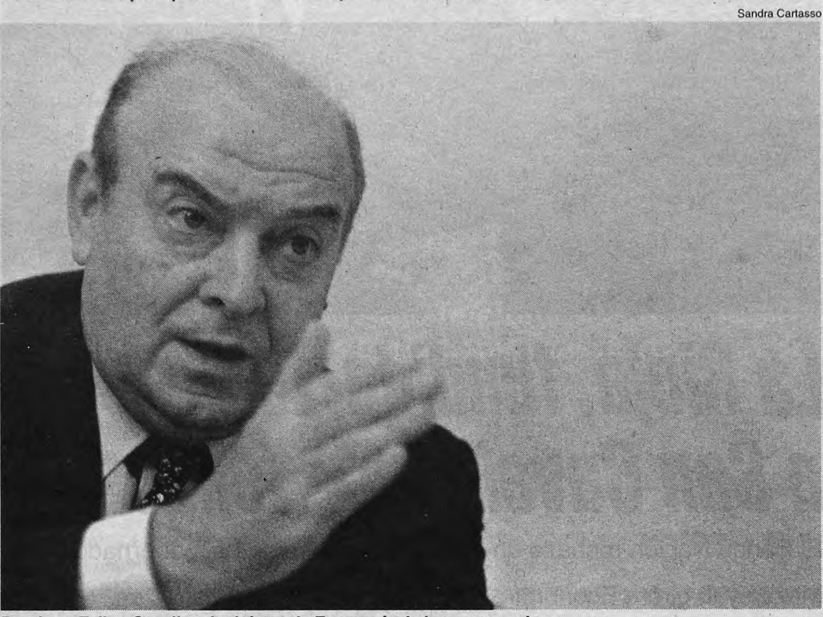
El ejercicio es simple. La conclusión, más bien tétrica. Consiste en suponer crecimiento cero para el 2001. Es decir, un Producto Interno Bruto como el del 2000, apenas superior a los 280 mil millones de pesos. La deuda pública, de 137,5 mil millones de dólares, equivale a más de un 48 por ciento del PIB, y sus servicios (los intereses a pagar) se llevan fácilmente cuatro puntos de ese Producto. La pregunta es entonces qué debería suceder en el bienio siguiente –es decir, los dos años que le restarán a Fernando de la Rúa en la Rosada– para que la deuda y sus servicios se mantuviesen más o menos dentro de las mismas proporciones en relación al PIB. Deberían suceder, en verdad, por lo menos dos cosas. La primera es que la economía creciera a un ritmo no inferior al 7,7 por ciento anual tanto en 2002 como en 2003. Que ello pueda lograrse parece hoy un sueño. La segunda condición es que el fisco obtenga un superávit primario (el calculado antes de contabilizar los intereses a pagar) de entre 4500 y 5000 millones por año, lo cual implica un gran esfuerzo de ajuste. La conclusión, enunciada recientemente por Jorge Vasconcelos, de Fundación Mediterránea, después de pasear un láser rojo por

Deuda: ***Si este año siguiera la recesión, el país debería crecer después no menos de 7,7 por ciento anual para que no se volviera explosiva la deuda.***

los números mencionados, es que la hipótesis de crecimiento cero para este 2001 planteaba en realidad un escenario imposible. En otros términos: después de casi tres años de recesión, con una deuda que ya significa más de cinco meses de Producto y una situación social y política en veloz deterioro, este año no hay medias tintas. O la Argentina crece o su economía profundiza su depresión, con una contracción adicional de su PIB, quizás en un 3 por ciento. Esta fue, detalle más, detalle menos, la composición de lugar con que Domingo Cavallo se metió en el Gobierno, diferenciándose del eclecticismo de José Luis Machinea y del excluyente enfoque fiscal de Ricardo López Murphy. Pero la conciencia de que la única salida es crecer ya mismo sólo garantiza que Cavallo lo intentará. No que va a lograrlo.

Los mediterráneos comprenden que con una economía en recesión los indicadores de la deuda se tornan explosivos, y que debiendo refinanciar los vencimientos a tasas de dos dígitos, cuando ya la hipoteca merodea la mitad del PIB, no hay manera de frenar el aluvión. Por supuesto, es la misma película de espanto que miran los mercados y catapulta el riesgo argentino por encima de los 900 puntos, 300 más que el colombiano y 500 por arriba del mexicano. Según Vasconcelos, la Argentina debe conseguir reducir la sobretasa que paga su deuda pública hasta perforar el nivel de Colombia. Pero la clave está en el diagnóstico, y éste dice que el problema de la deuda pública dejó de ser una cuestión puramente fiscal. Esto significa que no se arregla con más ajuste, porque éste sólo realimenta el círculo vicioso, agravado por factores externos, como el superdólar (depreciación del euro y del real), e internos, como la indexación de algunas tarifas por la inflación estadounidense.

Sandra Cartasso



Domingo Felipe Cavallo, el ministro de Economía de los superpoderes.
Lejos del eclecticismo de José Luis Machinea y del fiscalismo de Ricardo López Murphy.

La pregunta es cómo piensan los mediterráneos romper ese círculo vicioso, sin recurrir a una devaluación del peso. Parte de su estrategia ya se puso en marcha con las primeras medidas de Cavallo. Además de buscar una base amplia de apoyo político y la delegación de poderes, la creación del impuesto a las cuentas corrientes, gravando débitos y créditos, apuntó directamente a calmar la inquietud de los acreedores: el Tesoro, como deudor, se asegura plata fresca. Eventualmente, ante algún bache financiero, Hacienda podría incluso pedirles a los bancos un préstamo a cuenta de los futuros ingresos de ese impuesto, que servirán de garantía.

Otro conjunto de ideas procurará sacar la inversión del pozo. Desde Infraestructura se buscará convertir a ciertas concesiones –como la explotación de rutas por peaje– en activos líquidos, transferibles, cuyo valor de mercado premie o penalice a los concesionarios, de acuerdo a cómo hagan las cosas. Lo que Carlos Bastos evitaría es negociar inversiones por tarifas, como se hizo en la gestión Machinea, porque eso afectaría aún más la competitividad de los sectores usuarios. Lo que no está claro, sin embargo, es qué será de las indexaciones, originadas en realidad en la gestión anterior de Cavallo. Tampoco se dijo si contra la reducción a cero del arancel para importar bienes de capital, informáticos y de telecomunicaciones, incluyendo sus partes y piezas, se exigirá la disminución de tarifas.

Entre las herramientas para reactivar se destaca la intención de saldar la deuda (no documentada) que mantiene la AFIP, por unos $ 6000 millones, con empresas que ostentan saldos técnicos favorables en tributos como el IVA. En esta situación están sobre todo las que hicieron las mayores inversiones. Que el Estado se declare resuelto a devolverles todo ese dinero equivale a capitalizarlas, volviéndolas atractivas para otros inversores, locales o extranjeros. Pero la plata para esta política debe ser aportada por el blanqueo que anunció algo vagamente Cavallo, y cuyo éxito es por el momento poco probable. Para que los dueños de capitales negros se decidan a comprar con éstos un bono estatal de baja renta, y esperar cinco o seis años hasta recuperar el dinero, deben ante todo confiar en que, llegado el momento, Hacienda tendrá la plata. Y, además, sentir que corren un riesgo cierto de ser descubiertos y castigados por Impositiva y la Justicia si no blanquean.

En cuanto a cómo encarar la falta de competitividad, los mediterráneos se plantean como prioridad bajarles costos e impuestos a los sectores transables (los que producen bienes que se exportan o se disputan con los importados en el mercado interno), y recién como segunda instancia la reforma del Estado. Por ahora, todo queda en el terreno de los propósitos, realizables en la medida en que la economía reaccione y la recaudación dé margen para algunas audacias.

La mayor mostrada hasta ahora por Economía fue la ruptura del arancel externo común del Mercosur, elevando al 35 por ciento el derecho aduanero para introducir bienes de consumo desde extrazona (el resto del mundo), una medida que mezcla afanes proteccionistas (sólo hasta tanto se restablezca la competitividad, aclaran los mediterráneos) con apetito fiscal. En realidad, aunque la medida puede hacerles el campo orégano a los exportadores brasileños, y también alentar el ingreso de productos reetiquetados en Uruguay o Paraguay, revela de un modo extraño la impaciencia de Cavallo con Brasil, a cuyos negociadores piensa correrlos con la opción del ALCA.

Riesgo: ***Cavallo no quiere pagarles a los bancos más de lo que le cobran a México, pero el riesgo argentino está hoy 500 puntos arriba del azteca.***

Una variable bastante desprovista dentro del esquema es el consumo, a cuyo servicio se pone, cuanto mucho, el siempre prometido empleo más eficiente del gasto social, además del anhelado cambio de expectativas de los consumidores, que impulsaría la demanda de quienes hoy tienen medios pero también miedo. Así, y aunque el mundo entero bordee la recesión, tal vez la Argentina se gane un segundo semestre diferente.

El senador Menem tuvo un súbito ataque de entusiasmo por Cavallo.

Lo defendió en el Senado el mismo día en que se pedían fondos.

Arnaldo Pampillon



La Rioja, fundida, le reza a San Cavallo por fondos

El Banco Nación rechazó un desesperado pedido del gobernador Mazza y lo giró a Economía. La esperanza de los riojanos es que Cavallo vuelva al viejo esquema de votos por dineros.

Por Maximiliano Montenegro

El mismo miércoles que Fernando de la Rúa se reunía con Carlos Menem en la Rosada, el gobernador riojano Angel Mazza presionaba desesperadamente al Banco Nación para conseguir un préstamo sin garantías para pagar los salarios públicos de marzo en la tierra del ex presidente. Debido a la falta de avales, que hacen poco menos que imposible el recupero del crédito, el pedido fue rechazado por el directorio del Nación, que lo giró al Ministerio de Economía para que éste, por escrito, asumiera o no la responsabilidad de concederlo. Domingo Cavallo logró el miércoles que el senador Eduardo Menem hiciera una defensa tan vehemente de la ley de superpoderes como no lo hizo hasta ahora ningún funcionario del propio gobierno nacional, exceptuando obviamente al superministro. Hay elementos de sobra para sospechar que ese respaldo no fue desinteresado, sino que respondió al viejo esquema de canje de votos en el Senado por dinero para las provincias, que Cavallo explotó mejor que nadie durante su primera gestión en Economía.

El apoyo de Eduardo Menem a los superpoderes en el Senado contrastó con la posición de los otros dos senadores riojanos. Jorge Yoma, con quien el senador Menem mantiene una interna a muerte, y el radical Raúl Galván no estuvieron presentes en el recinto la madrugada del jueves, cuando se selló la votación. Dicho sea de paso, Mazza, además de delfín de Eduardo, fue secretario de Minería de Cavallo, quien ayudó a financiar su camino hacia la gobernación, donde llegó en 1995, cuando el Mingo todavía era ministro.

Entre las muchas mañas adquiridas por Cavallo en su primer paso por Economía se destaca la estrategia de "palo y zanahoria" con los gobernadores, distribuyendo discrecionalmente financiamiento entre las provincias a cambio de apoyo a las medidas de Economía. Fue él quien estableció que ninguna provincia podía endeudarse con bancos privados locales o extranjeros sin autorización previa de Hacienda, con lo cual cerró el grifo de la deuda a los gobernadores, que debían pulular mansamente por los pasillos de Economía para abrirlo.

Desesperado

Hoy el ahogo financiero de La Rioja es absoluto, tanto es así que si Mazza no obtiene los 9 millones de dólares que, con urgencia, solicitó por carta el 26 de marzo último al presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, no podrá pagar los salarios de marzo. La provincia tiene cerrada la canilla de los bancos privados, que en el contexto de la crisis son más reticentes a financiar a los estados del interior, y mucho más a uno que tiene afectada la coparticipación de impuestos, como garantía de deudas anteriores, a un punto tal que ya no sirve para garantizar nuevos créditos.

La desesperación de Mazza por hacerse de esos fondos es tal que operó sobre la sucursal La Rioja de la agencia Télam, de donde salió un insólito despacho dando por otorgado el préstamo, en el que además se decía que el gobierno riojano lo había solicitado "para afrontar las obligaciones financieras y salariales más urgentes" y anticipaba en qué condiciones lo devolvería (ver aparte).

Sin embargo, desde el Nación negaron esa versión. "No hay crédito, no está otorgado para nada. El pedido fue denegado porque no tenía garantías", dijo a este diario una fuente del banco. La nueva Carta Orgánica del Nación autoriza al directorio a conceder préstamos a las provincias a cambio de una "garantía autoliquidable", como son los fondos de la coparticipación de impuestos federales que les transfiere el gobierno nacional: si la provincia no puede pagar las "cuotas" del crédito, entonces se van descontando automáticamente de esa cuenta. Este mismo instrumento utilizan todos los bancos privados, sabedores de que, de otro modo, los gobernadores podrían anteponer otras prioridades a la devolución de los créditos. En tanto que pleitear judicialmente, por ejemplo, en La Rioja, haría igualmente incobrable el préstamo.

Hoy, el 62 por ciento de la coparticipación perteneciente a La Rioja se halla afectada al pago de deudas. Así, de cada peso que el gobierno nacional le debe girar a la provincia, los bancos acreedores le retienen automáticamente 62 centavos.

Para deslindar toda responsabilidad en el asunto, con fecha 27 de marzo, un día después del pedido de Mazza, el directorio del Nación giró una nota al subsecretario de Provincias del Ministerio de Economía, con copia al ministro Cavallo. Allí se da cuenta de la demanda de Mazza. Se recuerda que "conforme a la estipulado por la Carta Orgánica del Banco Nación, en caso de concederse un préstamo a una provincia, el mismo debería contar con la garantía de la Secretaría de Hacienda o en su defecto con la afectación de fondo de coparticipación de impuestos federales". Y se concluye que "en virtud de lo precedente la operación crediticia no podría concretarse".

Luego se solicita a Economía que resuelva si el Tesoro nacional garantizará el préstamo y "si existe la posibilidad cierta de utilizar como mecanismo de repago de la deuda el señalado por el señor gobernador". La propuesta de Mazza es que el préstamo se haga a cuenta de la "reprivatización" del Banco de La Rioja, cuya venta original a Elías Sahad terminó en cierre y para el que ahora se busca de un nuevo comprador. En el Nación dicen que "eso no es garantía de nada" y argumentan que Mazza confía en que el Fondo Fiduciario para el Desarrollo Regional le anticipe en las próximas semanas dinero por la privatización, pero lo cierto es que este Fondo hoy está agotado.

Ahora Cavallo deberá decidir si elude la Carta Orgánica del Nación y autoriza la operación, pese a los riesgos que implicaría para el Banco y para el Estado nacional. Según indican distintas fuentes, el ministro "prometió eso y mucho más" a Eduardo Menem y Mazza, sus antiguos aliados dentro del menemismo. Las normas preventivas del principal banco oficial tampoco deberían ser un escollo para el superministro, en cuya primera etapa en Economía el Nación otorgó los irrecuperables préstamos al Grupo Yoma, entre otras escandalosas operaciones.

Cheques en blanco

En lo que va del año, no es la primera vez que Mazza pide crédito al Banco Nación. El gobernador estuvo el 7 febrero en Buenos Aires, donde consiguió que le destrabaran un préstamo por 12 millones. De ese crédito, 10 millones serían destinados a planes de infraestructura en el marco del "Compromiso Federal para el Crecimiento y Disciplina Fiscal" firmado por Machinea con las provincias, y los 2 millones restantes financiarían la la recolección vitivinícola y de olivos. Sin embargo, el martes 13 de marzo volvió a Buenos Aires, reclamándole al Banco que los dos millones que iban para los agricultores se dieran como "cheque en blanco", sin el listado de los productores beneficiados. El directorio de la entidad denegó la solicitud e hizo notar que Mazza estaba utilizando los 10 millones ya otorgados para urgencias de corto plazo, como pagar sueldos, en lugar de financiar proyectos de mediano plazo, que era la finalidad original de los préstamos. Pero como estaban garantizados contra la coparticipación no se inquietó. Ahora que Mazza pretende directamente un cheque en blanco sin garantía alguna la cosa es distinta.

Una operación con Télam

A veces la distancia entre la noticia y la realidad es mayor a la que existe entre Buenos Aires y La Rioja. El jueves pasado, 29 de marzo, la agencia oficial Télam difundió un cable fechado en La Rioja titulado "El Banco Nación concedió un préstamo puente de 9 millones a La Rioja" –se aclaraba– "tras gestiones realizadas por el gobernador Angel Maza con el presidente de la entidad, Enrique Olivera".

Luego decía que "el gobierno riojano explicó que el préstamo permitirá afrontar las obligaciones financieras y salariales más urgentes", y acotaba que la provincia debió recurrir a ese crédito "dada la iliquidez que sufre actualmente el Tesoro de la Nación". Aunque no se explicita, el argumento de la administración Mazza es que José Luis Machinea le venía "pisando" los 225 millones de pesos anuales que –según el gobierno provincial– acordó trasferirle De la Rúa a poco de asumir como compensación de la reducción de los cuantiosos ATN (Aportes del Tesoro Nacional) que le otorgaba Menem.

En cuanto al crédito, explicaba que era un "préstamo puente", "porque será de inmediata devolución, ya que la provincia aguarda que en un plazo no mayor a los 60 días el Fondo Fiduciario para el Desarrollo Regional le acredite poco más de nueve millones de pesos correspondientes a la etapa final de financiamiento por la reprivatización del Nuevo Banco de La Rioja". "Con el dinero del préstamo el gobierno provincial prevé iniciar la próxima semana el pago de los salarios de marzo a los empleados estatales", concluye. Sorprendidos al leer el cable, en el Nación llegaron a una sola conclusión: "Están operando por todos lados" para conseguir los fondos.

LA REFORMA PREVISIONAL POR DECRETO SIGUE VIGENTE

De marcha atrás, ni hablar

El Gobierno en pleno aclaró ayer que el decreto de reforma previsional "está vigente" y pidió al Congreso que "ratifique" en el recinto lo dispuesto por el Presidente. "Constituye un error de interpretación decir que se lo deja sin efecto para reemplazarlo por un proyecto legislativo", destacó el Ejecutivo a través de un comunicado firmado por el ministro de Salud, Héctor Lombardo, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el vocero presidencial, Ricardo Ostuni. De esa forma, los funcionarios negaron que se haya decidido archivar los decretos 446, 1140 y 1306, que modificaron el sistema jubilatorio y de obras sociales. Durante la jornada del viernes, las declaraciones públicas de varios ministros –entre ellos el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo– indicaban que el oficialismo había decidido dar "marcha atrás" en este tema debido a las numerosas trabas judiciales que impiden la aplicación de esas normas. Ayer, por expresa indicación de De la Rúa, Bullrich y Lombardo subrayaron que el Gobierno "no ha cambiado ni retrocedido".

La aclaración del Ejecutivo tiene un objetivo claro: presionar a los legisladores para que no modifiquen el texto de las normativas hasta ahora paralizadas en la Justicia. En el caso del decreto 1306/00, que introdujo cambios en el sistema integrado de jubilaciones y pensiones, la cuestión es de suma importancia. Esa disposición redujo a 200 pesos la Prestación Básica Universal (PBU) para quienes se jubilen en el futuro y cobren menos de 800 pesos. También estableció una quita de hasta el 15 por ciento para las mujeres que dejen de trabajar antes de los 65 años. Y además creó un monto básico de 100 pesos para los mayores de 75 años que no perciban ningún beneficio.

Filosofía: ***Bullrich aseguró ayer que el proyecto que se enviará al Parlamento tendrá la "misma filosofía que tuvo el decreto de necesidad y urgencia".***

Seguramente fue esto lo que tuvieron en cuenta Lombardo y Bullrich al comunicar desde Olivos que los "instrumentos legales están vigentes". Aunque conocen la larga lista de juicios que impiden su aplicación, los funcionarios ayer pronosticaron que los tres decretos "entrarán en inmediata aplicación cuando el obstáculo judicial desaparezca". Así revelaron que el Gobierno no quiere quedar a merced de los legisladores. O sea, quieren que el proyecto de ley que se apruebe en el Congreso mantenga todos los cambios ordenados por el Ejecutivo. En especial, la quita del 13 por ciento en las futuras jubilaciones y la reducción de los haberes de las mujeres de menos de 65 que pasen a clase pasiva.

En esa misma línea, Bullrich ayer a la mañana aseguró que el proyecto que se enviará al Parlamento tendrá la "misma filosofía que tuvo el decreto de necesidad y urgencia" nº 1306, firmado por De la Rúa el 29 de diciembre último. "Puede haber algunas diferencias respecto de la edad de la mujer, pero en el fondo va a ser similar", anunció. Unas horas después el Presidente ordenó emitir un comunicado en el que instó al Poder Legislativo que no "afecte" el contenido de la norma.

El Gobierno hizo la aclaración. Igual intentarán en el Congreso.

Estas idas y vueltas tienen su explicación. Los principales puntos de la reforma previsional formaron parte del acuerdo con el FMI que permitió obtener el "blindaje". Para el Gobierno, entonces, aprobar esos puntos ya es una deuda pendiente. Aunque la llegada de Domingo Cavallo parece haber aliviado esas urgencias (la propia Bullrich admitió que ahora "se le resta importancia a lo que pueda plantear el FMI"), el comunicado difundido ayer reveló que el oficialismo sigue preocupado por el "compromiso asumido por Argentina".

Murió Ruiz Palacios

El gobernador del Chaco durante la dictadura, José David Alberto Ruiz Palacios, murió ayer tras padecer una larga enfermedad que lo tuvo alejado de su banca legislativa en los últimos meses. Ruiz Palacios había sido subsecretario del Interior en los comienzos de la última dictadura, cuando el titular de esa cartera era Albano Harguindeguy. En 1981 asumió la gobernación del Chaco y ocupó el cargo hasta 1983.

UNA VEZ MAS, CAVALLO INTENTA RECOMPONER EL FRENTE PATRONAL

Fila india

Carlos Alvarez pidió olvidar el pasado de Cavallo y pensar sólo en las medidas que ahora propone. Es un gran consejo para seguirlo al revés. En sus actuaciones de 1982 y 1991 se encontrarán las claves para entender su actual despliegue. Especialista en presidentes febles y situaciones apocalípticas, el ingenio de Cavallo consiste en proponer salidas que concilien los intereses del capital transnacional y de los grupos económicos con base en el país. Siempre contó con que el miedo paralizara a los sectores populares, sobre cuyas espaldas se celebraron aquellos acuerdos.

Por Horacio Verbitsky

Una vez sancionadas las leyes de emergencia, Domingo Cavallo marchó desde el Congreso hasta el Banco Nación. Mientras los invitados ocupaban sus butacas, Cavallo y los funcionarios aguardaban detrás del telón. Personal de protocolo del Banco Nación se puso a disposición del nuevo hombre fuerte del gobierno. Cavallo les gritó: Incompetentes, inútiles, fuera de mi vista. Mientras los increpados huían, un silencio antártico cayó sobre los miembros del equipo económico y los ministros remanentes del gabinete nacional. Hasta que uno se animó a preguntar cómo deseaba que se ubicaran. Entramos de a uno, en fila india, ordenó Cavallo. El máximo gesto de rebeldía provino del pie izquierdo del denominado jefe de Gabinete de ministros, Chrystian Colombo, que se desalineó unos centímetros de la disciplinada formación.

En ella participó, como si nada hubiera sucedido, el presidente del Banco Central, Pedro Pou, quien estaba a punto de ser destituido por mal desempeño y tal vez también por delitos cometidos desde ese cargo, con pérdidas de miles de millones de dólares prestados a entidades que días u horas después quebraron. No fue la primera señal hacia el sector financiero. Bajo el asombroso nombre de Ley de Competitividad, Cavallo ya le había ofrecido una suculenta expansión de sus negocios, con el uso obligatorio de cheques en todas las transacciones superiores a mil pesos. Además, la creación del nuevo impuesto a los débitos y los créditos bancarios constituyó una clara señal hacia el mismo sector: habrá solvencia fiscal para enfrentar los compromisos de la deuda pública, que por pereza intelectual se suele llamar deuda externa. El diputado justicialista Oscar Lamberto maneja un informe del Fondo Monetario Internacional según el cual ocho de cada diez dólares de deuda en bonos nacionales está en manos de argentinos. Lo notable es que un impuesto tan obviamente contractivo haya sido presentado a la sociedad como reactivante. Esto forma parte una compleja trama económica, pero también política y psicológica, en la cual nada supera la exhortación del ex vicepresidente Carlos Alvarez de olvidarse del Cavallo de la década del 90. Buen consejo para seguirlo al revés.

La Tercera Aparición

Igual que en 1982 y en 1991, Cavallo practica su ilusionismo en circunstancias que la sociedad considera apocalípticas. En sus Tres Apariciones la amenaza fue representada por el corte del financiamiento externo y la incapacidad de jefes de Estado febles. Cada vez, el ingenio de Cavallo consistió en proponer una salida que conciliara los intereses del capital transnacional y de los grupos económicos con alguna base en el país. Siempre contó con que el miedo paralizara a los sectores populares, sobre cuyas espaldas se celebraron aquellos acuerdos.

1982: al terror por las desapariciones, las torturas y los asesinatos clandestinos de la dictadura militar se sumó el efecto deprimente de la guerra perdida contra Gran Bretaña. La consecuencia de la Primera Aparición fue la estatización de la deuda privada, que ayudó a salir de la recesión post Malvinas pero desde entonces pesa sobre toda la sociedad. Para los bancos acreedores implicó la garantía estatal de sus créditos, para los deudores la evaporación de sus obligaciones.

1991: al terror residual por las atrocidades de la dictadura se agregó el más fresco miedo a la hiperinflación, en cuyo desencadenamiento el propio Cavallo actuó como gatillo. Con el desguace del Estado resultante de su Segunda Aparición se consolidaron las asociaciones entre bancos acreedores, empresas transnacionales y grupos locales, que hicieron superganancias en pocos años. La crisis actual se debe, precisamente, a la ruptura de esa coalición. Las transnacionales que adquirieron las empresas prestadoras de servicios públicos pugnan por la dolarización que las asegurara contra cualquier depreciación de sus activos. Los grupos económicos, que a partir de 1995 vendieron sus participaciones en esas empresas, presionan por una devaluación que valorice sus activos financieros colocados en el exterior y mejore la rentabilidad de las exportaciones primarias de los establecimientos en que invirtieron la parte no fugada de sus ganancias. De este modo, cada sector busca maximizar su propio beneficio, sin haber logrado una síntesis política. Cavallo se las ofrece en su Tercera Aparición.

> **Cavallo:** ***Como en 1982 y 1991, Cavallo imagina ahora un menú de conveniencias para los dos sectores hegemónicos, una vez más a expensas de los trabajadores.***

2001: sobre el miedo a la represión y a la hiperinflación sedimenta otra capa geológica, el pánico al desempleo masivo y la indigencia irreparable. En los tres casos los miedos fueron racionales, basados en hechos tangibles, como las decenas de miles de detenidos-desaparecidos por la dictadura militar, los miles por ciento de inflación con que concluyó el anterior gobierno radical y los millones de desocupados, subocupados y sobreocupados actuales. No puede decirse lo mismo de las salidas propuestas, que sólo agravaron las condiciones iniciales. Como en 1982 y 1991, Cavallo imagina ahora un menú de conveniencias para los dos sectores hegemónicos, una vez más a expensas de los trabajadores.

Discrecionalidad y corrupción

Hay una dimensión constitucional en lo sucedido. La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano estableció hace más de dos siglos que cada ciudadano tiene derecho a verificar por sí o a través de sus representantes la necesidad de la contribución pública, consentirla libremente, controlar su ejecución y determinar la cuota, la base, la recaudación y la duración. En el impuesto a los créditos y los débitos bancarios, en cambio, el Congreso cedió todas esas atribuciones al Poder Ejecutivo, con un margen de discrecionalidad absoluto, propicio a la corrupción. Según la jurisprudencia de la Corte Suprema, el Ejecutivo tiene prohibido el establecimiento de contribuciones pero también de impuestos y tasas, en contra de lo que argumentaron varios legisladores del disciplinado bloque radical, que fiel a la liturgia de la conservación de los cargos sólo tuvo dos deserciones. En numerosos fallos, la Corte ha dicho que también las exenciones son atribución del Poder Legislativo y no de la rama ejecutiva. El segundo instrumento votado por el Congreso permitirá al ejecutivo modificar leyes por decreto, como ya ocurrió con la delegación concedida a Menem al comienzo de su mandato con las leyes de emergencia económica y administrativa.

Pero también tiene peso la dimensión política de los hechos. Una vez serenados los operadores financieros, una vez rendidos los legisladores con la concesión de facultades que desde 1789 las democracias occidentales reservan a los ciudadanos o a sus representantes en el Congreso, Cavallo emprendió una carrera contra reloj. Su meta es reactivar la actividad económica antes de las decisivas elecciones legislativas de octubre. Para ello necesita reconstruir el frente patronal roto en el último lustro y frenar la movilización popular que en tres días acabó con el equipo que FIEL había preparado durante tres décadas. El archivo de la desregulación de las obras sociales y del régimen jubilatorio y la extensión de los planes Trabajar en un plazo y a un universo todavía indeterminados fueron suficientes para que las dos CGT desistieran de las medidas de fuerza planteadas. Para después de octubre, si los resultados electorales son propicios al gobierno, estarán dadas las condiciones para profundizar el ajuste. Entonces vendrán el redimensionamiento del Estado, la salida de la convertibilidad mediante una canasta de monedas que además del dólar y el euro incluya al real brasileño, como factor de realismo latinoamericano en el mix. También la reprogramación de los pagos de la deuda pública, cuya inevitabilidad fue expuesta hace un mes ante una comisión económica del Senado de los Estados Unidos. El economista de la Universidad de Columbia Charles Calomiris cuestionó allí que el blindaje concedido por el FMI hubiera postergado la reestructuración de la deuda soberana dada la imposibilidad futura de la Argentina de generar ingresos suficientes de divisas para cumplir con su deuda.

Los ex vices

De todas las forzadas pleitesías rendidas a Cavallo, la de Carlos Rückauf es la más pragmática: su provincia está en cesación de pagos, su banco en emergencia y tiene que conseguir tres mil millones de dólares para financiar su presupuesto. Ese fue el argumento de la gritería que se dedicaron, minutos antes de ofrecer la conferencia de prensa conjunta en la que Rückauf prometió el apoyo de lo que llamó sus legisladores a las leyes reclamadas por Cavallo. Cuando llegó la hora de votar, sólo siete de los 32 diputados justicialistas bonaerenses y ninguno de sus dos senadores siguieron la indicación de su presunto jefe, lo cual pone en seria duda su hipótesis de que en elecciones internas ganaría la candidatura justicialista a la presidencia. En cambio el más pequeño pero com-

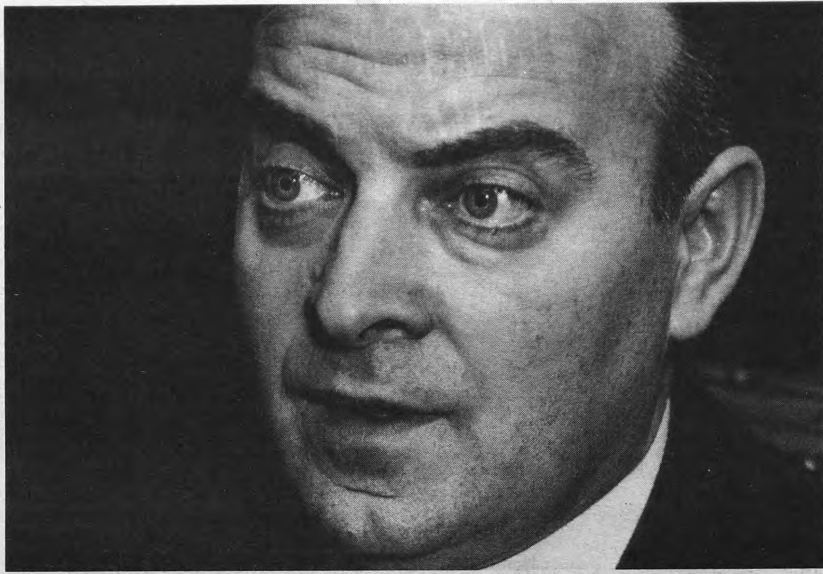
La otra lógica

Por H. V.

Primero el licenciado Alvarez y luego el presidente De la Rúa avanzaron sobre la idea del Seguro de Empleo y Formación y la asignación por hijo propuestos por la Central de Trabajadores Argentinos para que ningún hogar quede por debajo de la línea de pobreza. Alvarez los descafeinó, De la Rúa los convirtió en mera herramienta electoral. Ninguno se hizo cargo del dilema básico entre Ajuste o Democracia en que la CTA inscribe su propuesta. Tampoco de su intención de organizar un movimiento que promueva la consulta popular sobre el seguro, como forma de imponer una lógica distinta a la de la economía dominante y el vaciamiento de la práctica política. El final de Alfonsín, la transformación de Menem y fundamentalmente la crisis del Frepaso instalan con fuerza que la cuestión parece no radicar solamente en la definición de nuevos representantes. "Ha sido notoria la capacidad del sistema para transformar por distintas vías a aquellos compañeros que puestos en distintos ámbitos de representación terminan, pese a su discurso e incluso su propia historia, siendo funcionales al orden vigente", sostiene la CTA. El Movimiento por la Consulta Popular busca superar la desalentadora idea de que gane quien gane una elección nada se modificará. Para ello propicia nuevas formas de representación que sacudan el viejo sistema de intermediación y apelen a la democracia directa y a la participación de nuevos actores. El punto en el que podría expresarse una amplia coincidencia desde los distintos campos y prácticas, articulando una experiencia política común sería el de lo no representado por el orden vigente, aquello que al instalarse públicamente pone en crisis el orden de dominación y alumbra la posibilidad de una estrategia emancipatoria. La desocupación y la pobreza serían reconocidas así como la cuestión principal, y la consulta popular como el eje de una disputa por la modificación global del orden vigente.

pacto bloque menemista votó sin deserciones, codo a codo con la menguada fracción alvarezista del Fresapo y con los accionistas republicanos de Cavallo.

La patética sumisión de Alvarez expone la disolución de un liderazgo que extravió al mismo tiempo principios y poder. Su acercamiento a Cavallo incluía como un punto central el combate contra la corrupción del Senado. Pero en cuanto asumió, el ministro indultó a los senadores y atribuyó las investigaciones judiciales a una persecución política, como la que él sufrió cuando rompió con Menem. Por un desaire menor, Alvarez renunció a la presidencia. El Fresapo no es hoy un partido testimonial ni de gobierno sino una sombra que se arrastra por los pasillos de palacio, entre la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser. Su principal ambición es la jefatura de gabinete de la nueva coalición con Cavallo y Carlos Menem. Alvarez tiene su castigo en casa. Su esposa Liliana Chiernajowsky está entre los críticos para quienes el Fresapo no estaba ni está en condiciones de ser gobierno.



La Segunda Aparición de Cavallo, en 1991, especuló con el miedo popular a la hiperinflación.

Acuerdos

El primer guiño de Cavallo fue hacia el sector financiero porque necesitaba parar la estampida que llevaba hacia la cesación de pagos del Estado. Pero en cuanto logró la tregua que buscaba y una vez que el Congreso votó las leyes, redujo la tasa del impuesto en más de la mitad, a sabiendas de que cada punto es otra carga que agrava la depresión ya trianual. Antes de asumir estuvo reunido en Londres con empresarios de la Comisión Trilateral, después voló a España. En ambos sitios discutió sus proyectos con los dueños de la Argentina. También está negociando con las mayores empresas que actúan aquí. Las cien más grandes representan la mitad del valor de toda la producción, lo cual simplifica la tarea. En Brasil explicó su deserción temporaria de los aranceles comunes del Mercosur. No le costó mucho encontrar comprensión: su elevación al máximo permitido por la Organización Mundial de Comercio conviene a Brasil, que hasta ahora había resistido las presiones argentinas, norteamericanas y chilenas para una mayor apertura extrazona.

Entre medias palabras y trascendidos es posible atisbar de qué modo piensa soldar Cavallo la fractura entre transnacionales dolarizadoras y grupos devaluacionistas. A los primeros les garantiza que no licuará sus activos devaluando la moneda. A los segundos les ofrece incentivos para la exportación y a más largo plazo la flexibilización del tipo de cambio al pasar del dólar a la canasta de monedas. La remoción de Daniel Artana y su plan de romper el Mercosur y luego adoptar la moneda norteamericana ya es un buen consuelo. López Murphy expulsó del gabinete a Javier Tizado con la despectiva consigna No quiero lobbystas. Cavallo retomó a Débora Giorgi, con lo que Techint recuperó la posición perdida. El plan de infraestructura, que López Murphy había mandado al archivo, contará ahora con el financiamiento específico del impuesto a los combustibles. Esto explica el cambio de clima en las representaciones institucionales controladas por Techint, como la Unión Industrial y la Cámara de la Construcción. Lo que no está ni siquiera esbozado es de qué modo Cavallo podrá forzar la disminución de la tasa de interés. Tampoco cómo inducir una merma en el precio de los servicios privatizados, cuya rentabilidad fue la más alta de la economía argentina desde el lanzamiento de la convertibilidad, dos o tres veces superior a la de las no privatizadas. Sin ambas bajas los alcances de la reactivación serán insignificantes.

Del barro

La liviana gestión de José Machinea y la pesada de Ricardo López Murphy, que se sublimó sin dejar huellas, empantanaron la economía. De la Rúa miraba el volante con resignación fatalista. Cavallo probó la marcha atrás, la marcha adelante, colocó ramas debajo de las ruedas traseras y ató una cadena a una de las delanteras. Es probable que con eso le baste para sacar el camión del barro. La cuestión es saber si llegará al asfalto o apenas avanzará un par de cuadras hasta quedarse sin nafta junto a un alambrado. Sus chances de éxito parecen mayores en términos de crecimiento macroeconómico que de consenso social.

Quienes sobreestiman la incidencia en la economía de la subjetividad y las expectativas creen que el envión inicial bastará. Aquellos que prefieren observar las condiciones estructurales son menos optimistas. Entre ellos habría que contabilizar a las tres principales calificadoras de riesgo que bajaron la nota de la Argentina. La misma idea se desprende de la última edición de *The Economist*. Ningún país sufriría más que Estados Unidos, Japón, Turquía y la Argentina la probable recesión global, dice. El cuadro se completa con el análisis de Morgan Stanley desde Londres. Mientras en Turquía el problema es político en la Argentina es económico, dijo. Ni todos los elogios a la presunta madurez de la clase política compensan la sencilla contundencia de este diagnóstico. Por no hablar de la dimensión social, que es la clave de todas las especulaciones del gobierno.

Existen también quienes perciben, como Elisa Carrió, un final de época y un hundimiento de lo que con estricto lenguaje radical la chaqueña llama El Régimen. Esa fidelidad al imaginario yrigoyenista le ha valido un homenaje de medio centenar de veteranos militantes radicales, entre ellos ex legisladores, gobernadores y ministros. La adhesión de los principales partidos y dirigentes del país obtenida por De la Rúa, lejos de mostrar fortaleza sería la primicia de su colapso, que la diputada imagina abrupto y completo y capaz de arrastrar también a Cavallo, Menem, Raúl Alfonsín, Alvarez y Rückauf. Las encuestas que maneja Carrió indican que si hoy hubiera una elección presidencial, ninguno de ellos podría batirla. Por eso mismo, es difícil que tal elección sea convocada.

> **Alvarez:** ***El Fresapo no es hoy un partido testimonial ni de gobierno, sino una sombra que se arrastra por los pasillos de palacio, entre la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser.***

El triángulo de Colombo

Por H. V.

Durante el debate legislativo, Elisa Carrió utilizó un argumento "ad hominen" para negar al Poder Ejecutivo las facultades de ofrecer los recursos o activos públicos como garantía del endeudamiento del Estado. Dijo que no le merecía ninguna confianza que la decisión quedara en manos del jefe de gabinete Chrystian Colombo. "Ha sido por mucho tiempo presidente de Macro Valores, es decir que ha manejado papeles de la deuda. En su oportunidad demostraré, con la correspondiente documentación, de qué manera hay triangulación entre el Banco Macro, el Federal Bank y Macrov Valores", dijo Carrió.

Este diario reveló la densa trama de relaciones entre el Banco Macro, el Yoma Group, el escribano Raúl Juan Pedro Moneta y el Citibank. Describió las operaciones que inspectores del Banco Central consideraron sospechosas, entre el Banco República, de Moneta, y el Banco Macro Misiones, que se prestaron asistencia recíproca para evadir las regulaciones que prohíben un elevado monto de préstamos a empresas vinculadas: el banco de Moneta otorgó asistencia por 3,4 millones de dólares a empresas del grupo Macro Misiones, y el banco de Jorge Brito y Ezequiel Carballo le retribuyó con 4,9 millones en préstamos a empresas del grupo Lucini-Moneta, entre ellas Agropecuaria Río Juramento. El Yoma-Group obtuvo créditos del Banco Nación ofreciendo como garantía liquidaciones que debía realizarle la DGI, pero esos créditos ya habían sido cedidos al Banco Macro Misiones, y cuando la DGI pagó, el Banco Nación no pudo cobrar su parte. Recién cuando Colombo fue designado jefe de gabinete, su sucesor en el Banco Nación, Enrique Olivera, acudió a los tribunales para denunciar el fraude. En estas páginas también se documentó la participación del escribano Moneta como garante en la compra del Banco de Salta por el Macro Misiones y los depósitos que Daforel hizo a través de una casa de cambio de Brito y Carballo, en otra empresa fantasma de Moneta, American Exchange. Aunque no hizo una sola declaración pública sobre el tema, lo cual califica su vocación republicana, en privado Colombo se defendió afirmando que él no dirigía el Banco Macro Misiones, sino su subsidiaria Macro Valores Sociedad de Bolsa.



Carrió: "Ninguna confianza".

La documentación del subcomité de investigaciones del Senado de los Estados Unidos citada por Carrió estableció que también Macro Valores tenía cuenta y operaba con el Federal Bank. A través de esa cuenta se movían fondos millonarios en operaciones sospechosas. Ellas consisten en el traspaso de fondos entre compañías de modo de dificultar el seguimiento de las autoridades interesadas en detectar maniobras de lavado de dinero sucio. Según la documentación que maneja Carrió, el 27 de marzo de 1998 el Banco Macro Misiones transfirió 10.267.147 a su controlada Macro Valores, a través del Federal Bank. El mismo día, el Banco Macro transfirió otros 5 millones de dólares a Macro Valores. Un mes después, el 7 de abril de 1998, el Banco Macro transfirió más de cien mil dólares a Cabaña Los Gatos, propiedad de Moneta. Estas operaciones de mareo y despiste se prolongaron hasta muy poco antes de que se hicieran públicas las investigaciones del Senado de los Estados Unidos. En enero de este año, según la documentación de Carrió, la monetista Agropecuaria Río Juramento habría recibido préstamos sin garantías del Citibank por 17 millones de dólares y del Banco Macro por 4,8 millones. Ante la denuncia de Carrió, la UCR decidió retirar ese artículo de la ley. El silencio oficial sobre estas actividades del jefe de gabinete es estruendoso y cada día más difícil de sostener.

Jorge Larrosa



Colombo en el debate: su presencia ayudó al argumento "ad hominen" de Carrió contra las garantías.

El Frente porteño, tras Ibarra, se diferencia

Los diputados frepasistas rebeldes no rompieron con el partido pero se otorgaron independencia en el bloque de la Alianza para negociar con Carrió y los socialistas. Tomaron distancia del gobierno nacional y repudiaron a Cavallo. En tanto, el Frente Grande porteño, en una actitud también crítica, cerró filas con Ibarra. Alessandro dio la discusión por el "chachismo".

Bernardino Avila



Aníbal Ibarra y Darío Alessandro fueron los principales oradores en un debate acalorado.
Los frentistas porteños discutieron sobre el rumbo de la Alianza y el Gobierno a nivel nacional.

Por Romina Calderaro

La crisis en el Frepaso alcanzó tal magnitud que ayer, cuando Aníbal Ibarra y Darío Alessandro arribaron al congreso del Frente Grande porteño hubo una fuerte discusión para definir si correspondía que hablaran en ese momento o si había que hacerlos esperar a que terminaran de exponer las decenas de oradores anotados "porque ellos dos recién llegaron", en palabras de un congresal enojado. Al final, los dejaron hablar. Alessandro fue el primero y soportó estoico las interrupciones chicaneras de los oyentes. El jefe del bloque de diputados de la Alianza reconoció que Domingo Cavallo es una "presencia ajena" que el Frepaso tiene que aceptar "porque si nos vamos profundizamos una alianza de derecha". "¿Qué debe hacer el Frepaso?, se preguntó para sí en un momento. "Abrir grande la boca para seguir tragando sapos", le respondió una mujer. Menos culpógeno, más agresivo, el jefe de Gobierno porteño evitó el tema Cavallo, hizo historia con el Frepaso y aseguró que "no puede ser un partido espectador porque la gente nos votó para gobernar". Y se llevó todos los aplausos del auditorio.

En el Club Vedra, unos trescientos dirigentes del Frepaso porteño se juntaron para debatir el desembarco de Domingo Cavallo en el Gobierno y la situación del partido a nivel nacional. Ninguno de los oradores dejó de reconocer el fracaso del proyecto del partido que lidera Carlos "Chacho" Alvarez. El debate giró en torno a qué hacer ahora que Domingo Cavallo es el virtual Presidente. En ese sentido, las exposiciones fueron parejas: por cada uno que decía que el Frepaso tenía que irse de la Alianza, otro sostenía que la pelea hay que darla desde adentro. Liliana Chiernajowsky, la esposa de Chacho, fue una de las que reconoció el fracaso del proyecto político nacional de la Alianza. Y aunque no planteó ruptura, dijo que el Frepaso, en la Cámara de Diputados, puede volver a funcionar como oposición y no acompañar las leyes que considere malas.

Chiernajowsky y Alessandro fueron los principales representantes del "chachismo" en el congreso mientras que Ariel Schifrin, jefe del bloque de legisladores porteños de la Alianza, representó al "ibarrismo". Los hombres de la Corriente Participación Popular, que lidera Eduardo Jozami, fueron los más intransigentes. Jozami dijo a **Página/12** que la presencia de Cavallo es "inaceptable" y comentó que su idea es que el Frepaso se retire del gobierno y se dedique a apuntalar las gestiones de gobierno de los intendentes frepasistas.

Alessandro: ***"En ese momento, estábamos a punto de adelantar las elecciones y el PJ, con Carlos Ruckauf, iba a quedar como el ganador de esta historia".***

Cuando estaba por hablar Alessandro, una mujer pidió la palabra. "Quisiera pedirles a Ibarra y Alessandro que después de hablar se queden a escuchar lo que plantean sus compañeros", dijo. A su turno, Alessandro no esquivó el bulto y habló de la incorporación de Domingo Cavallo, para lo cual se remontó a febrero del año pasado, cuando José Luis Machinea todavía era ministro de Economía. "En ese momento, estábamos a punto de adelantar las elecciones y el PJ, con Carlos Ruckauf, iba a quedar como el ganador de esta historia", dijo. Comentó después que en ese contexto de crisis la llegada del "Mingo" es consecuencia y no causa. "Nadie puede plantear que su inclusión es una decisión política o ideológica", dijo. Ante esa realidad, Alessandro cree que irse del gobierno sería profundizar una alianza de centro derecha. "Hay sectores del gobierno que nos quieren afuera", dijo. "Ya estamos afuera", lo interrumpieron desde la platea. "Hasta Moyano le dio una tregua al gobierno a la espera de las medidas de Cavallo", intentó Alessandro. "¿Ahora somos moyanistas?", ironizó otro de los oyentes. "La sociedad demanda que juguemos positivamente, no en forma negativa", dijo el principal operador de Alvarez. "Es increíble que estemos a la derecha de Federico Storani", refunfuñó un chico joven.

Cuando Alessandro terminó de hablar, Ibarra, sonriendo, le dijo algo al oído. Y abrió su discurso haciendo la historia del Frepaso. El eje de su exposición fue sostener que el partido tiene una historia de crecimiento basada en la vocación de poder. Recordó en el año 1991 tenían el cuatro por ciento de intención de voto en la Ciudad de Buenos Aires y que hoy la fuerza gobierna dos de las tres ciudades más importantes de la Argentina. "Dimos la pelea por el Senado", dijo, recordando el proceso que terminó con la renuncia del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, a quien Ibarra elogió ayer cada vez que pudo. Y se dio un gusto personal: "¿Acaso yo le pedí permiso a algún ministro para ir a declarar a Italia en el juicio contra el represor Olivera cuando salió el libertad?", dijo, para ilustrar su idea de que el Frepaso puede estar en el gobierno y manifestar diferencias. "El Frepaso no puede ser espectador porque la gente nos votó para gobernar con los principios que asumimos", finalizó. Lo aplaudieron mucho y a partir de ese momento se costó disimular la sonrisa. Jean y remera negra, saludó a algunas personas y partió raudo rumbo a otro destino. Después de todo, era sábado a la noche.

PORTEÑISMOS

◆ Aníbal Ibarra estaba desarrollando la idea de que gobernar no es fácil y, gajes del oficio, le salieron metáforas referidas a la problemática de su gestión al frente de la Ciudad de Buenos Aires. "Muchas veces hay que pavimentar un camino, tapar baches y saltar los charcos. El que crea que se puede pasar por un bache vestido de blanco se equivoca", dijo Ibarra.

◆ Abel Fatala llegó al congreso cuando ya habían terminado de hablar Ibarra y Alvarez. Y muchos comentaron sorprendidos el cambio de indumentaria del funcionario porteño. Es que el hombre, a esta altura famoso por el pilotín amarillo que usa siempre que llueve en Buenos Aires, fue el único dirigente que llegó al familiar Club Vedra de impecable traje oscuro. Estaba sonriente, tal vez porque el servicio meteorológico anunció buen tiempo para este fin de semana.

◆ Todavía no habían hablado ni Ibarra ni Alessandro, pero ya habían disertado casi veinte oradores. Eran las seis de la tarde y otros veinte estaban anotados para hablar. Fue entonces cuando uno de los congresales propuso que las exposiciones no excedieran los cinco minutos. "De ninguna manera", contestó uno. "Encima que no nos juntamos hace más de un año no vamos a permitir que nos digan cuánto tiempo hablar. Al que no le de el cuerpo que se vaya", saltó otro. Hubo una votación, y la necesidad de hacer catarsis le ganó al cansancio.

◆ Entre tantas críticas, malas ondas y quejas, algún gracioso acuñó un nuevo término más que descriptivo de la situación del partido de Chacho Alvarez: el Frepaso pasó a ser el Fresapo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS REBELDES NO ROMPEN PERO ADQUIEREN INDEPENDENCIA

Mirando la puerta de salida

Por Eduardo Tagliaferro

Bernardino Avila



Los diputados frepasistas rebeldes que convocaron el plenario debatieron durante unas seis horas.
La decisión de conciliar con el PSD y Lilita Carrió los pone a un paso de la escisión en la Cámara.

"Desarrollar un espacio parlamentario común que permita la integración del conjunto de legisladores que han sostenido los principios fundacionales de la Alianza" fue una de las conclusiones más importantes presentadas por los diputados rebeldes del Frepaso a los más de 1200 asistentes al plenario de la militancia. La definición no implica, por ahora, una ruptura ni con el bloque frentista ni con la Alianza, pero abre las puertas para un interbloque legislativo al que puedan sumarse Elisa Carrió, los socialistas de Alfredo Bravo y hasta la propia dirigente de los aeronavegantes Alicia Castro.

Después de seis horas de debate en comisiones y en un clima de asamblea popular, el diputado nacional Ramón Torres Molinas comenzó la lectura de los principales puntos de acuerdo del encuentro rebelde. Mientras los asistentes cantaban "No queremos un partido liberal. Nosotros queremos un frente nacional y popular", Torres Molina daba cuenta de las principales resoluciones. Entre ellas:

◆ "Rechazar la integración al gabinete nacional de personeros del menemismo y de la dictadura, lo que no sólo desvirtúa la esencia de la Alianza sino que profundiza el alejamiento del Gobierno" del compromiso electoral de 1999.

◆ "Avalar lo actuado por los diputados convocantes".

◆ "Sostener en los ámbitos provinciales y municipales a los gobiernos aliancistas que siguen manteniendo el espíritu común de unidad en la diversidad".

Dos de las principales hipótesis que la conducción frentista esgrimió para desalentar el plenario rebelde no se cumplieron; no hubo incidentes y tampoco fractura partidaria, por lo menos hasta ahora. Los convocantes no desconocen que pusieron en marcha un proceso interno que los aleja cada vez más de las definiciones oficiales. Distancia que inexorablemente los llevará a la ruptura si "el gobierno de centroderecha impulsa nuevas medidas antipopulares", afirman. Por el momento se proponen extender el debate a todos los ámbitos partidarios y en todos los distritos. La reunión del bloque frentista de Diputados del próximo martes será el primer escenario en el que expondrán sus diferencias. Si bien los legisladores reconocen en Darío Alessandro a un dirigente conciliador y tolerante, las discrepancias con las propuestas del Gobierno los llevarán en los hechos a conformar un nuevo bloque. Iniciativa que pondrá en jaque el ya ajustado quórum aliancista.

Por el momento la propuesta de impulsar un espacio parlamentario común es la fórmula que contiene a todos los diputados convocantes, entre ellos a María América González, quien siempre señala que fue llamada a la política por el líder partidario Carlos "Chacho" Alvarez. La diputada, que participó activamente del plenario, no estuvo presente cuando se leyeron las conclusiones, gesto que muestra con claridad los límites que comparten los 10 convocantes: Marcela Bordenave, Gustavo Cardesa, Jorge Giles, María América González, José Luis Lanza, Eduardo Macaluse, Elsa Quiroz, Federico Soñez y Ramón Torres Molina.

"Cavallo procesista, ¿quién te votó?" y "Con las banderas bien altas, Frepaso", decían los carteles que enmarcaban el aula magna de la Facultad de Ciencias Sociales en la que los plenaristas recibieron a los legisladores al cántico de "Somos la fuerza de la unidad. Somos la nueva alternativa popular". Junto a los diputados que promovieron la iniciativa, subieron al escenario el funcionario porteño Eduardo Jozami y la legisladora de la Ciudad Delia Bisutti, que participaron alternativamente de las discusiones del plenario disidente y del congreso del Frente Grande porteño (ver página 12). De apuro, cuando los fotógrafos disparaban sus flashes, se sumó para la foto la diputada Alicia Castro. Aunque no se lo visualizó en el acto de cierre, el secretario de Pequeñas y Medianas Empresas, Enrique Martínez, participó activamente de las discusiones de las comisiones. Lejos de definir la fractura partidaria, el grueso de los participantes insistió en la necesidad de dar el debate en el interior del partido. La falta de democracia interna y la crítica a la conducción de la fuerza fueron la constante de las intervenciones. Incluso el grueso de las críticas estuvieron dirigidas a Chacho y no a Cavallo.

> **Carteles:** ***"Cavallo procesista ¿quién te votó?" y "Con las banderas bien altas, Frepaso", decían los carteles en la Facultad de Ciencias Sociales.***

"Chacho resiste el embate de los micrófonos, pero no puede venir acá donde estamos los que nos bancamos diez años de construcción de esta fuerza", dijo un militante en una de las comisiones. Aunque algunos manifestaban su enojo con el ex vice calificándolo de "traidor" por haber impulsado el ingreso de Cavallo al Gobierno, el sentimiento mayoritario era de indignación por el lugar al que condujo al Frente Grande. Una militante de Capital puso de ejemplo la marcha de repudio a los 25 años del golpe militar en la que la columna partidaria no pudo ingresar a la Plaza de Mayo. "Con estos dirigentes, el Frente no puede estar donde está el pueblo", dijo.

Aunque en las exposiciones no aparecieron propuestas rupturistas, estas surgían cuando los disertantes se animaban a imaginar los futuros escenarios políticos. "Ahora un pseudo Cavallo industrialista viene a construir lo que antes destruyó, echaron a los radicales y al Frepaso, sólo quedaron los amigos de Coti Nosiglia en el gabinete y el Presidente sigue saludando", acotó un docente porteño para graficar el contexto político. La imagen fue tomada por otros oradores que luego de describir la realidad cerraban su alocución diciendo "y el Presidente sigue saludando". Nada volverá a ser igual en el Frepaso. Aunque no disimulaban la preocupación, los plenaristas se mostraban alegres por el debate. El desierto es largo, pero menos duro si suman fuerzas y mantienen los principios, según imaginan.

REBELDIAS

◆ "Cuando Chacho dice que él hubiera estado en el Foro de Davos como en el de Porto Alegre, no hace más que expresar el pensamiento de un político que ambiciona volver al poder. Porque en esa opción esta fuerza tiene una sola elección posible: Porto Alegre", fue una de las críticas hechas al ex vicepresidente por un delegado porteño.

◆ En el plenario rebelde participaron 20 senadores y diputados provinciales y más de 100 concejales de las más diversas localidades. Había representantes de las provincias de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, San Luis, Mendoza, Buenos Aires, La Pampa, Chubut, La Rioja y la Ciudad de Buenos Aires.

◆ Algunos frentistas del interior reivindicaron algunas experiencias aliancistas. Así fue el caso de Fabián Varda, presidente del bloque de concejales de la Alianza en Coronel Dorrego, que señaló que en su ciudad hay que defender esa experiencia porque da respuestas a la gente. A la hora de analizar el escenario nacional, calificó que "el 5 de octubre (día previo a la renuncia de Chacho) hubo un golpe palaciego". Aunque reconoció que "nos siguen ganando", instó a los militantes a "no abandonar la lucha".

◆ Los plenaristas que participaban de la comisión que coordinaba el diputado Alfredo Villalba en el aula 106 no daban crédito a lo que había sucedido. Acompañada de un fotógrafo, la diputada Alicia Castro se sentó junto a Villalba, se sacó una foto y se fue. Superada la sorpresa, los plenaristas repudiaron el hecho.

Por Miguel Bonasso

LAS MENTIRAS Y FALSEDADES DEL PADRE DE LA

Las 10 verdades de

Ante la prohibición de los reyes holandeses de que aparezca por el casamiento del príncipe Guillermo con su hija Máxima, Zorreguieta publicó una carta con 10 "verdades" que lo justificarían. El ex funcionario de la dictadura miente y defiende a sus patrones.

Jorge Zorreguieta, el virtual consuegro de la reina Beatriz de Holanda, dirigió ayer un mensaje de diez puntos "al pueblo de los Países Bajos", para "esclarecer su participación en el gobierno militar desde abril de 1976 hasta marzo de 1981", donde miente descaradamente desde la primera hasta la última línea y no puede evitar que el inconsciente –sometido a la contundencia de los hechos– lo traicione. El "decálogo" de Zorreguieta se publicó íntegro en la página 2 del diario *La Nación*, adonde también se dio a conocer recientemente una carta del genocida Jorge Rafael Videla, en la que el personaje intentaba desmentir las declaraciones que se reproducen en *El Dictador*, el riguroso trabajo de María Seoane y Vicente Muleiro.

Zorreguieta, hombre ligado históricamente a José Alfredo Martínez de Hoz y a la Sociedad Rural Argentina, se aprovecha de la supuesta ignorancia política de los holandeses respecto de la historia de nuestro país, para ofrecerles en comunión una hostia de granito. Olvida que en ocasión del Mundial de Fútbol de 1978, cuando él era alto funcionario de la dictadura militar, los integrantes de la selección holandesa de fútbol tuvieron el coraje de entrevistarse con las Madres de Plaza de Mayo.

Ya en la introducción, donde explica las razones que lo llevaron a "guardar silencio" hasta este momento, adultera los hechos reales al llamar "gobierno militar" a lo que fue –según criterio de la comunidad internacional– una dictadura genocida y terrorista.

En el punto 1 describe "la situación de caos económico, social y político" que imperaba durante el gobierno de Isabel Perón y sostiene que "hubo coincidencia en los partidos políticos, sindicatos obreros, entidades empresarias y la opinión pública en general para que las Fuerzas Armadas pusieran orden en el país y así poder llegar a una democracia estable y pacífica". Omitir es mentir. Zorreguieta omite en primer lugar que el pésimo gobierno de la viuda de Perón estaba a pocos meses de su conclusión y que podía haber sido reemplazado a través de elecciones.

Con ostensible mala fe, habla de "sindicatos obreros" progolpistas y no dice nada acerca de la intervención en la CGT y en todos los gremios, el encarcelamiento y aun el secuestro de dirigentes sindicales y el secuestro, la tortura y el asesinato de miles de delegados de base. Empezando por los de la fábrica Acindar, de su jefe y amigo Martínez de Hoz.

También ha olvidado que la inmensa mayoría de los dirigentes justicialistas fueron a los buques-cárceles y a las prisiones; que se suspendió *sine die* el accionar de los partidos políticos y que la "opinión pública" no pudo expresarse debido a la férrea censura de prensa establecida por el régimen. Algo más sincero es cuando habla del apoyo a los militares de ciertas "entidades empresarias", como el Consejo Empresario Argentino y la Sociedad Rural, que comenzaron a conspirar contra el gobierno constitucional en fecha tan temprana como julio de 1975, en las célebres reuniones a las que convocaba el abogado-empresario Jaime "Jacques" Perriaux, a las que ya hemos aludido en otras ocasiones. Conspiración que ubica a todo ese sector del empresariado al que pertenece Zorreguieta en la categoría de asociación ilícita.

El empecinamiento de la Sociedad Rural a favor del Proceso de Reorganización Nacional fue tan persistente y orgánico que en marzo de 1981, cuando ya nadie podía ignorar los estragos de la dictadura en materia de violaciones a los derechos humanos, publicó una solicitada celebrando la derrota de "el enemigo de la nacionalidad", advirtiendo sin embargo que la sacrosanta lucha "contra el comunismo" seguía fuera de las fronteras argentinas y la sociedad debía estar alerta ante un posible rebrote subversivo.

La solicitada de marras y el punto uno del descargo actual de Zorreguieta guardan una correspondencia total con aquel texto, aunque ahora el hombre de la Rural es más escueto y no usa antigüedades como "la lucha contra el comunismo".

En el punto 2, el inminente familiar político de la Casa de Orange justifica su acceso a la dictadura militar, como un derivado de su vocación ruralista y del estado de "desintegración nacional" imperante. "No podía negar en abril de 1976 mi colaboración como subsecretario de Agricultura y luego, a partir de 1979, como secretario." Una supuesta conducta salvacionista que se compadece mal con su histórico papel de lobbista, que persiste en sus actuales actividades como responsable del Centro Azucarero, detrás del cual asoma el ingenio Ledesma y la familia Blaquier, lo suficientemente poderosa como para lograr que el dulce producto sea protegido en los acuerdos del Mercosur de la segura competencia brasileña.

En el mismo punto, Zorreguieta levanta la eterna justificación de todos los civiles que promovieron el golpe y fueron sus funcionarios de cuello y corbata: era un cargo "técnico", aparentemente ajeno a los avatares de la represión. Es como si un secretario de Estado de Hitler dijera: yo era un técnico, no tenía nada que ver con los hornos crematorios de Auschwitz.

> **Técnico:** ***Es como si un secretario de Estado de Hitler dijera: yo era un técnico, no tenía nada que ver con los hornos crematorios de Auschwitz.***

En el punto 3 sostiene que el ofrecimiento del cargo en 1976 está muy relacionado con las posiciones que ocupó en diversas entidades agrarias. Y vuelve a omitir hasta qué punto esas entidades estuvieron orgánicamente vinculadas con los militares en la preparación y sostenimiento de un golpe que tenía un indudable objetivo de clase: desindustrializar el país; transferir dramáticamente la renta hacia los sectores de mayores ingresos; pulverizar el estado de bienestar creado por el primer peronismo en 1945.

El país miserable que hoy tenemos fue diseñado por esos hombres al servicio de la oligarquía terrateniente y el capital financiero nacional e internacional.

En el punto 4, Zorreguieta se convierte inesperadamente en historiador y recuerda que "a partir de 1969 (en la insurrección del Cordobazo que no nombra) se desarrolló en forma creciente la acción subversiva" del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y Montoneros. Allí la falla de omisión se hace aún más notoria: la "acción subversiva" empezó con el bombardeo de Plaza de Mayo en 1955, que Zorreguieta y Martínez de Hoz aplaudieron; con la dictadura de Aramburu y Rojas y los golpes militares sucesivos de los que Martínez de Hoz y Zorreguieta fueron altos funcionarios. Entre ellas las de los generales Juan Carlos Onganía y Alejandro Lanusse (1966-1971).

Remata el inciso con un argumento clásico de los militares genocidas: "La lucha contra la subversión por parte de las Fuerzas Armadas comenzó antes de 1976 por orden de la presidente constitucional Isabel Perón". La misma del desastre al que se alude en el punto inicial para explicar el golpe del 24 de marzo. Sólo que aquí se la llama respetuosamente "presidente constitucional" porque sirve para justificar el accionar clandestino contra la guerrilla que tácitamente Zorreguieta sigue respaldando. Ahora bien, si una de las causas principales del golpe fue la lucha contra la subversión y esta lucha ya había empezado durante el mandato de Isabel ¿por qué la derrocaron? ¿No sería para imponer la famosa tablita cambiaria que promovió veloces fortunas?

"En la Secretaría de Agricultura no se tuvo conocimiento de la represión que se llevó a cabo", dice el papá de la futura reina de Holanda en el punto 5. **Página/12** recordó ayer que el 29 de marzo de 1976, cinco días después del golpe, "los tanques del Ejército entraron en la sede del INTA –Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria– de Castelar, un organismo dependiente de la secretaría de Agricultura, y que luego hubo secuestros y desapariciones en varias de sus delegaciones". Pero Zorreguieta no se enteró de los tanques que ingresaron en un predio bajo su surpervisión o pensó, quizás, que estaban filmando una película. Apelando directamente a la ignorancia de sus destinatarios, afirma que no conocía las características de la represión, porque "eran grupos militares independientes que actuaban contra células guerrilleras también independientes". Olvida que en el *Nunca más*, en el Juicio a las Juntas, en centenares de publicaciones y aun en juicios penales en sedes judiciales europeas, como el que sustancia Baltasar Garzón en España, se ha probado hasta la saciedad que los supuestos "grupos militares independientes" dependían orgánicamente de los jefes de cuerpo y respondían a un plan orgánico de exterminio redactado personalmente por un compañero de gobierno de Zorreguieta, el general Roberto Viola.

En ese mismo punto sostiene que

Imagen de TV



Según Zorreguieta, hasta los sindicatos peronistas estaban a favor del golpe militar.
Aprovechando que los holandeses no pueden conocer nuestra política, edulcora la historia.

FUTURA PRINCESA MAXIMA DE HOLANDA

Zorreguieta

en sus frecuentes viajes al exterior entre 1977 y 1979 no se le hizo "ningún reclamo ni mención sobre violación de derechos humanos en la Argentina". Aquí la mentira se torna burda, grosera. En 1978, gracias al Mundial de Fútbol, la prensa mundial dedicó amplios espacios a los campos de concentración en Argentina. Y recordó que uno de los más temibles, la ESMA, estaba a pocos metros del Estadio de River Plate, sede de la inauguración y la clausura de la Copa. En 1979, la dictadura militar argentina tenía serios problemas con el gobierno del presidente norteamericano James Carter a causa de las graves violaciones a los derechos humanos reportadas por el propio embajador estadounidense Raúl Castro y por la funcionaria a cargo del sector en el Departamento de Estado, Patricia Derian. Por si fuera poco, hubo una intensa presión pública en Estados Unidos para lograr la libertad del periodista Jacobo Timerman. Y reiterados pedidos de México para que le otorgaran un salvoconducto al ex presidente Héctor Cámpora, a quien se había obligado a permanecer refugiado dentro de la embajada mexicana en Buenos Aires durante tres años. Todas estas violaciones a los derechos humanos fueron prolijamente registradas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA que visitó el país entre el 3 y el 20 de setiembre de 1979. Zorreguieta debía andar cazando liebres en su campo de Pergamino, cuando se formaron largas filas de familiares para efectuar aquellas históricas primeras denuncias ante un importante organismo internacional.

"A partir de 1984 se conocieron los excesos cometidos durante la represión", dice Zorreguieta en el siguiente punto. Con lo cual miente dos veces. La primera porque ya sabemos que era imposible desconocer ciertos hechos aberrantes perpetrados desde el poder del Estado en años anteriores. Incluso en algunas publicaciones locales, como el *Buenos Aires Herald* y *La Opinión* (antes de que fuera ilegalmente intervenida) se publicaron algunas denuncias sueltas sobre secuestros y presentación de hábeas corpus. Las Madres de Plaza de Mayo, a quien Zorreguieta consideraría seguramente "locas", daban vueltas a la Plaza de Mayo desde 1977. En segundo lugar porque no hubo "excesos de la represión", sino efectos deseados y logrados por los jefes militares, cuando concibieron el plan de operaciones. Así quedó demostrado de manera judicial en el Juicio a las Juntas de 1985.

INTA: ***Zorreguieta no se enteró de los tanques que ingresaron a un predio bajo su supervisión o pensó, quizás, que estaban filmando una película.***

Tardíamente, lo que sugiere un repulsivo oportunismo, Zorreguieta siente un "gran dolor" por esos "excesos" del gobierno que integró como secretario de Estado. Pero en el siguiente inciso puede relajarse afirmando que "en todos los años transcurridos desde entonces he participado en la vida democrática de mi país". Allí no miente, pero vuelve a escamotear un dato central: la democracia argentina es tan corta de vista que permitió al carnicero Bussi ser gobernador constitucional de Tucumán. "Creo en la democracia y en los derechos del hombre, principios en los que he educado a mis hijos", sostiene el lobbista azucarero en el punto 8. Declaración que no se compadece con su práctica histórica como funcionario de tres dictaduras militares. En el 9 reivindica una "buena fe" que esta declaración desmiente fervorosamente.

En el punto 10, el que le interesa a la Casa de Orange, dice que hubiera sido lindo estar en la boda de su hija Máxima con el príncipe Guillermo, pero no lo hará para evitar que las "controversias" que pudiera suscitar su presencia pudieran tener "un impacto negativo en el rol y la posición futura" de su hija "como miembro de la Casa Real de los Países Bajos". Con lo que presenta una razón de estado que le ha sido impuesta como si fuera el gesto magnánimo de un padre noble y amoroso. Sin embargo, tiene que admitir indirectamente que las aberraciones perpetradas por la clase a la que pertenece y el régimen que integró han calado tan hondo en la comunidad internacional, que al gran caballero de la Rural le está vedado lo que está al alcance del humilde verdulero de la esquina: entrar a la iglesia llevando a la nena del brazo.


AFP

Máxima, novia del príncipe.
Su padre no podrá ir a la boda.

El martes, sin cargo con Página/12

Un modelo para la Corte

Texto completo de la resolución de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que cierra el camino a la Corte Suprema argentina para oponerse al fallo del juez Cavallo que anuló la Obediencia Debida y el Punto Final.



"Las violaciones graves de los derechos humanos tales como la tortura, las ejecuciones sumarias, extralegales o arbitrarias y las desapariciones forzadas no pueden ser amnistiadas."

A dos meses de la muerte de Mariano Perel y de su esposa en un apart de Cariló sigue sin haber certezas. Se investiga tanto un suicidio como un asesinato por encargo, con hipótesis que cada vez se hacen más amplias y más ambiguas.

El misterio continúa

Por Raúl Kollmann

Esta semana se cumplen dos meses de la muerte en Cariló del financista Mariano Perel y su esposa Rosita. Fuentes muy cercanas a la fiscalía a cargo de Claudia Castro reconocen que, por ahora, el caso sigue siendo un misterio: "Seguimos investigando un doble homicidio, porque eso es lo que dice la autopsia, pero tenemos muchas dudas. No descartamos para nada la hipótesis de que Perel haya matado a su esposa con un tiro en la nuca y que después se haya pegado él mismo un tiro, también en la nuca". El análisis de las fuentes concluyó: "No vamos a dejar abierta esta causa eternamente. En algún momento cerraremos la investigación y la conclusiones posibles, hoy por hoy, son tres: una, que haya sido un doble homicidio y logremos la detención de alguien, cosa que vemos difícil; dos, que haya sido un doble homicidio, pero que no encontremos al supuesto asesino profesional y, tres, que concluyamos que Perel mató a su esposa y después se suicidó, en cuyo caso no habrá imputado al que perseguir".

El matrimonio apareció muerto en la mañana del 4 de febrero en una cabaña de un apart-hotel de Cariló. Hubo dos elementos impresionantes en el hecho: las características de las muertes, en ambos casos con un tiro en la nuca, y lo que se fue descubriendo de Perel. El financista apareció vinculado a casos de extorsión, lavado de dinero, deudas fabulosas y operaciones extrañas en las que figuran personajes públicos notorios como Pedro Pou y María Julia Alsogaray (ver aparte). Según la investigación oficial, la escena de las muertes sugiere como más probable que Perel haya matado a su esposa y que después se suicidara. Estos son los elementos:

> **Terapeuta:** *Lo atendió hasta octubre y señala que el financista era un psicópata, no un melancólico, por lo que no cree que se haya suicidado.*

◆ Las muertes se produjeron con la pistola de Perel.
◆ El arma apareció al lado de la nuca del financista.
◆ En la habitación se encontró un mensaje final: "Soy un colaborador gringo del Citibank, muerto por no pagar el rescate pedido a Antfactory y al Citigroup". Está probado que ese mensaje fue escrito por Mariano Perel en su computadora y la imprimió en una impresora de la empresa en la que trabajaba, Antfactory.
◆ La trayectoria de los proyectiles indica que a Rosita la mataron con un tiro a 40 centímetros, desde el lado de la cama en la que estaba Perel y con un ángulo exacto –a ras del lecho– que se corresponde con el lugar donde estaba acostado el financista. Ya está claro que el tiro que tiene Perel fue disparado por esa misma arma apoyada en la nuca del financista o a apenas uno o dos centímetros.
◆ No hubo movimiento en la cama: cuando dos personas están durmiendo y le disparan a una de ellas, la otra se sobresalta y se mueve. No ocurrió en este caso. Es más, el rostro de Rosita era de absoluta paz: ni siquiera se enteró que la estaban por matar.
◆ Hay un testigo que estuvo fumando, sentado en la pileta del complejo, hasta la una y media de la mañana. No vio que haya entrado ni salido nadie de la cabaña que tenía a la vista. Ninguno de los 120 testigos vio a ningún sospechoso ni se verificó la llegada o salida de algún vehículo.

Frente a estas pruebas hay dos que apuntan a la hipótesis de que hubo un asesino profesional:
◆ Hay un estudio realizado por la Asesoría Pericial de la Corte en el que se dice que la pareja pudo haber sido dormida con éter y que por ello no hubo movimientos en la cama. Prestigiosísimos profesionales como Mariano Castex, Mario Rosenfeld o Eduardo Frigerio han señalado que eso es imposible. El dato más reciente indica que los supuestos rastros de éter se encontraron en lo que se llama "muestra basura", es decir los restos que habitualmente se descartan en los análisis que hace la máquina.
◆ Otro estudio indica que no se encontraron rastros de pólvora ni de fulminantes en las manos de Perel, lo que podría indicar que no disparó. Pero aparecieron novedades en este terreno: la muestra de las manos no se tomó con un hisopo de ácido nítrico sino con cinta scotch, un método viejo e impreciso, y en el que encima no estaba en condiciones el material.

De todas maneras, en la fiscalía no descartan estos dos estudios y resolvieron llamar a declarar a los peritos para verlos cara a cara y que expliquen cómo y por qué se sacaron las conclusiones.

–¿Existen elementos objetivos en la escena de las muertes que indican contundentemente el doble homicidio? –preguntó este diario a uno de los allegados a la investigación.

–No, no hay elementos contundentes. Lo que apunta más al doble homicidio es la personalidad de Perel: podría haber una cola de gente que tenía razones para matarlo.

El interrogante entonces sería por qué el financista, si efectivamente se suicidó, montó semejante escena.

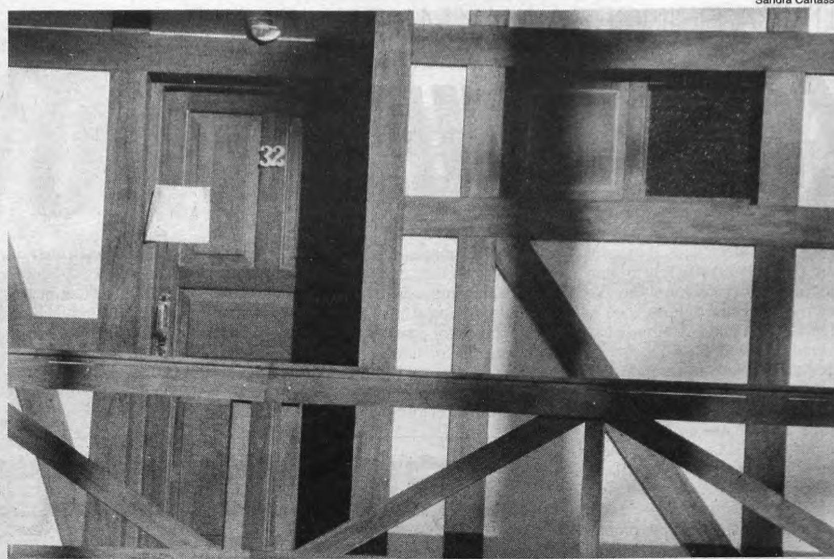
La respuesta posible es que quiso simular un doble homicidio. Debe recordarse que Perel era un maniático de las armas y las operaciones de inteligencia. Lo que apareció en la cabaña no fue un asesino profesional tratando de simular un suicidio, porque ese profesional hubiera pegado los tiros en la sien o en la boca y le hubiera puesto la pistola a Perel en la mano dando toda la impresión de un suicidio. Lo que se intentó fue simular un crimen –por eso los tiros en la nuca– con el objetivo de cobrar un seguro y sobre todo –éste es el sentido del mensaje– de sentar las bases para un juicio millonario de los hijos de Perel al Citigroup.

¿Tenía razones Perel para suicidarse?

Según parece, tenía una fuerte depresión, estaba económicamente quebrado y varias veces había hablado de suicidio. Hay un dato que algunos allegados resaltaron hace poco: cuando su padre quedó postrado en un hospital, Perel gestionó que le desconectaran el respirador artificial.

Pero en la causa judicial, el terapeuta de Perel –que lo atendió hasta octubre– señala que el financista era un psicópata, no un melancólico, por lo que no cree que se haya suicidado. El terapeuta, al igual que muchos otros, cree que cualquiera de los extorsionados por Perel, cualquiera de las personas con las que tenía fuertes conflictos económicos, podría haber contratado un *killer* para sacarlo de la cancha.

Como se ve, a dos meses de la muerte de los Perel el enigma sigue abierto y los interrogantes son cada vez mayores.



Sandra Cartasso

La cabaña de Cariló donde aparecieron los cadáveres sigue guardando el secreto del caso.
Hay indicios que apuntan tanto a que hubo un asesino como a que Perel (abajo) se mató.

TARJETAS TRUCHAS, "JUSTIS" Y BANCOS OFF-SHORE

El manual que escribió Perel

Por Irina Hauser

María Julia Alsogaray fue una de las beneficiarias de las operaciones en negro del Banco Mercurio cuando Mariano Perel formaba parte de su directorio, según pudo corroborar la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco). Para la ex funcionaria, el banco armó lo que el financista muerto llamaba la "justi", una maniobra para evadir impuestos y blanquear dinero de la corrupción. El presidente del Banco Central, Pedro Pou, figura en documentos hallados como uno de las personas que entregó fondos sucios al Mercurio. Esos son sólo dos ejemplos salientes de funcionarios y empresarios que sacaron provecho de los manejos de Perel quien, de todas formas, terminó endeudado con mucha gente. A la vez, los investigadores están convencidos de que él era un gran extorsionador y una de sus principales herramientas en esa tarea era recolectar y guardar mucha información sobre quienes le entregaban dinero.

Perel dejó un escrito con explicaciones para su familia donde describe el circuito financiero ilegal que utilizaba. Dejaba en claro que el Mercurio trabajaba con dos bancos off-shore de Uruguay y otro de Bahamas. Papeles con más información que fueron apareciendo en la pesquisa dieron pie a la apertura de causas judiciales. El juez Claudio Bonadío y el fiscal Eduardo Taiano investigan a la familia Benadon, dueña del Mercurio, y a otros personajes del mundo de los negocios por supuesta asociación ilícita, en base a una denuncia de la Ufitco, que comanda Maximiliano Rusconi. Es que Perel, en un documento, explicó que la entidad manejaba "fondos negros de los directores y de las propias empresas, además de algunos amigos".

Las "justis" –o justificaciones– eran una de las especialidades del banco, según los papeles hallados. Funcionaban así: una empresa o un funcionario llevaba una contabilidad oficial en la Argentina, pero en apariencia hacía malos negocios en Uruguay, de manera que perdía dinero y eso reducía sus ganancias oficiales. Así, pagaba menos impuestos y blanqueaba dinero proveniente, por ejemplo, de coimas. Perel decía que una "justi" costaba 150 mil pesos mensuales más un uno por ciento del volumen justificado. Otra oferta del banco era la emisión de tarjetas de crédito para ocultar consumos a la DGI: los resúmenes se hacían sin nombre ni dirección. "Unos 1000 ricos y famosos usan las tarjetas", escribió Perel.

En 1989 ya se conocía la magnitud de los negocios del Mercurio, pero Perel logró que se ocultara. La DGI le había reclamado 17 millones de dólares de impuestos porque detectó una diferencia de 51 millones entre lo declarado y lo que figuraba en los libros. Sucedió que habían mezclado la contabilidad blanca con la negra. Según revela Perel en su instructivo, terminó sobornando al inspector de la DGI Sergio Lemehlson con 200 mil dólares, electrodomésticos y una tarjeta Gold para ocultar consumos. Al banco y a Lemehlson también los investigan Bonadío y Taiano.

Perel escribió que por 1996 gente vinculada al ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, lo contrató para espiar al abogado Luis Moreno Ocampo. Pretendían "obtener información" que lo incriminara en algo y lo desprestigiara. En la organización del espionaje aparecían Carlos Diglioli (socio de Perel en la firma Jac Seguridad) y el cuñado de Anzorreguy, Alejandro Mac Farlane. Los equipos necesarios los contrabandearon. Moreno Ocampo hizo una denuncia que quedó en manos del juez Rodolfo Canicoba Corral. Rusconi hizo otra en representación de la Ufitco.

Página/12 PRESENTA A

LEGADOS 2

Biografías No Autorizadas

Rock Hudson

"Para Rock Hudson, su testamento fue un póstumo ajuste de cuentas. Durante los años de esplendor y fiesta, el actor había decidido legar la mayor parte de su fortuna ganada durante 36 años de éxitos en la pantalla, al hombre que vivía con él. Cuando más tarde, la relación idílica se transformó en martirio, no modificó su testamento. Pero cuando en 1984 supo que tenía SIDA, secretamente lo corrigió para desheredarlo. A su vez, el último de sus amantes, que lo había extorsionado con revelar sus intimidades ante la prensa, también recibió su castigo: su nombre tampoco aparecía, ni siquiera una vez, entre la lista de herederos. De todas maneras, a Hudson lo esperaba la revancha de los vivos, que con ayuda de unos buenos abogados lograron burlarse de él y de su última voluntad."

El fascículo 2 el próximo sábado con el diario

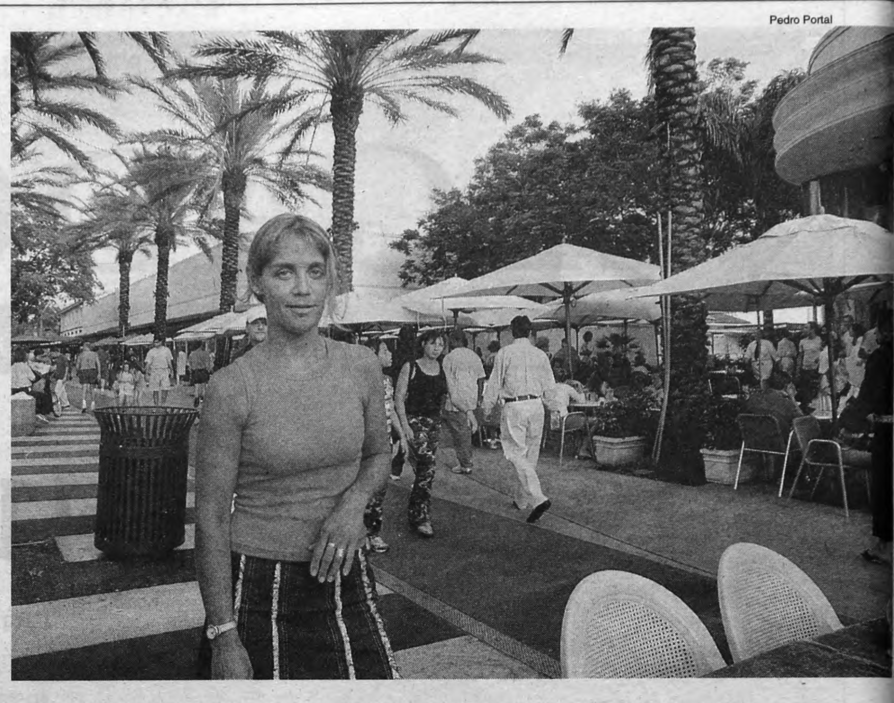
MIAMI SE LLENO DE ARGENTINOS EN BUSCA DE TRABAJO

El gran escape

Con la plata dulce, el aluvión era por el "déme dos". Ahora, otra avalancha de argentinos invade Miami. Son jóvenes que buscan zafar de la crisis. En Argentina podrían aspirar a trabajos más calificados. Pero allá lavan copas, estacionan autos o son albañiles.

Por Erwin Pérez
Desde Miami

Pedro Portal



Manuel Reinante tiene 25 años, es de Santa Fe y llegó a Miami el 6 de abril del año pasado, incentivado por unos amigos que le dijeron que acá había trabajo. Al poco tiempo de llegar vio que sus "socios" del barrio no estaban equivocados. Manuel, que alquila un departamento junto con otro muchacho, carece de papeles para trabajar en Estados Unidos, pero ya logró arreglárselas: en estos días trabaja como ayudante en un restaurante y gana 1600 dólares por mes. "No vuelvo a Argentina hasta que el país mejore", comenta a *Página/12*, en un paréntesis de su actividad. ¿Y si Inmigraciones lo deportara?, se le pregunta. "Si me echan, por algún otro lado voy a entrar", responde, con firmeza. Actualmente, en Miami se ven miles de casos parecidos al de Manuel. La ciudad ha sido y es un atractivo centro de turismo para los argentinos, pero en las últimas temporadas, y más vistosamente en los últimos meses, se ha convertido en un oasis para quienes escapan de la crisis argentina.

"Está viniendo gente como siempre, pero el tema es que ahora hay mucha que se está quedando", señala, con algo de ironía, el periodista deportivo Norberto Longo, quien vive en Miami desde muchos años. "La instalación de los argentinos ha sido mayor de lo normal, están alquilando y comprando propiedades", apunta Hernán Gleizer, un agente inmobiliario que revela que también están llegando personas de alto poder adquisitivo (ver recuadro).

El fenómeno es difícil de cuantificar debido a su complejidad –sus protagonistas, casi todos jóvenes, trabajan clandestinamente; a veces sólo se quedan un tiempo; en ocasiones se van y luego regresan–, pero es palpable en las calles. Sobre todo en las de South Beach, suerte de isla rectangular, de unas 30 cuadras de largo por 10 de ancho, corazón turístico de Miami y sede de los negocios que dan la mayor cabida a los argentinos que buscan el *american dream* sin "papeles": los restaurantes.

Papeles: ***"Mientras no se metan con nadie les va a ir bien a todos porque lo de los papeles se resuelve de alguna forma", dice Alexis, con sus 18 años.***

Allí, ante la vista gorda de los dueños –que al pagar en negro se ahorran unos cuantos dólares– o con papeles falsos –un seguro social trucho cuesta alrededor de 200 dólares–, hacen todo tipo de trabajos.

Dentro de todo, se puede decir que Sandra Costa ha tenido suerte. Trabaja en un restaurante haciendo de *hostess* (anfitriona), saludando a los potenciales clientes que pasan frente al local, ubicado en la hermosa calle Lincoln Road. Sandra tiene 33 años, es de Avellaneda, aterrizó en Miami hace dos meses, es técnica óptica de profesión y se integró al llamativo éxodo porque se cansó de su trabajo. "En Argentina no era feliz", sostiene, con una sonrisa triste. Dice que en Miami está contenta, aunque, como la mayor parte de quienes están en su situación, todavía maniobra con el asunto de la visa. Ella tiene visa de turista, que le impide trabajar y permanecer legalmente en Estados Unidos más de 90 días.

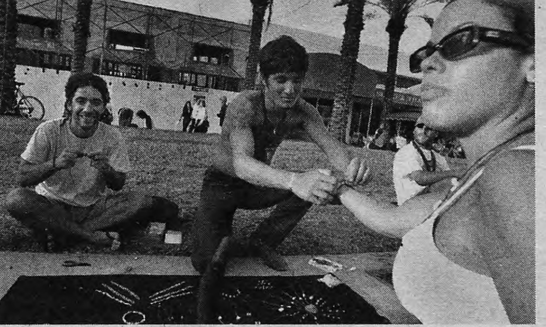
Juan Pablo, de 20 años, nacido de Burzaco, está en otro de los rubros que reciben inmigrantes ilegales con los brazos abiertos: el de la construcción. Trabaja en una demolición. "En Miami uno vive tranquilo, no hay problemas como en Argentina, acá hay seguridad, uno sabe que sale de su casa y va a volver", dice. Juan Pablo comparte con su hermana un departamento de un ambiente, por el que pagan 600 dólares. "De allá extraño a la familia, a los amigos y la comida –enumera–, aunque acá igual se consigue una carne para hacer a la parrilla."

–¿Provoca intranquilidad la falta de documentos legales?

–Trato de no pensar en eso.

El asunto de las visas es complicado. Los argentinos, al igual que los uruguayos y los europeos, tienen el privilegio de obtener una visa de turistas para entrar a Estados Unidos en forma automática cuando entran al país, pero ahí paran sus ventajas (ver aparte). Si desean quedarse a vivir y obtener el preciado certificado del *social security*, deben tener alguna de las visas especiales –por estudio; para establecer una empresa, por pedido de una compañía estadounidense– o casarse con una persona residente legal. Fuentes consultadas por **Página/12**, incluyendo al Consulado argentino en Miami, coinciden en un punto: casi todos los argentinos que vienen a hacer la América llegan completamente desinformados sobre la cuestión.

Pedro Portal



Mariano Sotelo y Matías Ponce, dedicados a la bijouterie.
"Esto es muy jodido para los que no tienen papeles."

Alexis, de 18 años, no tiene que pasar dolores de cabeza con el tema. Tiene la suerte, considerada maravillosa por el resto, de "estar legal". Reside en Miami desde 1999, vive con su hermana y obtuvo documentos gracias a un tío que es estadounidense. Trabaja como *valet parking*, es decir estacionando coches, otro oficio típico de los argentinos recién llegados. Y dice estar bastante contento: "Me gusta Miami porque acá puedo trabajar, estudiar, hacer deportes, comprarme lo que quiera". El privilegiado Alexis levanta el pulgar a sus compatriotas que bregan con el inconveniente de la visa y se permite aconsejar: "Mientras no se metan con nadie les va a ir bien a todos, porque lo de los papeles se resuelve de alguna forma".

¿Valen la pena las penurias provocadas por la falta de papeles? En términos económicos, para muchos la respuesta es afirmativa. Diego tiene 29 años, es divorciado y es de Villa Ballester, donde trabajaba en una joyería y ganaba 1000 pesos por mes. En Miami gana 2000 dólares por la misma labor y, además, se embolsa otros 1200 como mozo de un restaurante italiano. Silvia es de Flores, llegó hace cuatro meses y trabaja en el cubanísimo restaurante David's Café. "Gano como 1500 dólares por mes", se entusiasma, pensando que en Buenos Aires nunca hubiera llegado a esa cifra. "Me encanta Miami por su clima, por su gente, me gusta más que Buenos Aires", expresa, convencida.

No todos los argentinos que llegan a Miami por razones ajenas al turismo tradicional adoran la ciudad. "Acá no hay cultura y las playas parecen de plástico", se queja Mariano Sotelo, de La Plata, que con su amigo Matías Ponce ha llegado a Miami con la intención de pasear a lo hippie, vendiendo bijouterie. La idea de ambos es volar a Europa –destino de muchos que renuncian al "sueño americano"– el 24 de abril. "Esto está minado de argentinos", añade Mariano. "Si en Argentina no tenés nada, está bien venirse, pero sino no, porque esto es muy jodido para los que no tie-

Una invasión sin números

Lo de las cinematográficas razzias con inspectores del gobierno estadounidense irrumpiendo en restaurantes para detener a los trabajadores latinos ilegales se ve poco y nada en Miami. La gente que trabaja en esta ciudad sin contar con los correspondientes documentos tiene una relativa tranquilidad en ese sentido. "No sé cuántas inspecciones hemos hecho últimamente", sostiene ante **Página/12** María Elena García, vocera para el sur de la Florida del Servicio Nacional de Inmigración de Estados Unidos.

Lacónica, la funcionaria explica que los agentes de la temida institución actúan "cuando reciben información de que en cierto lugar hay trabajadores ilegales".

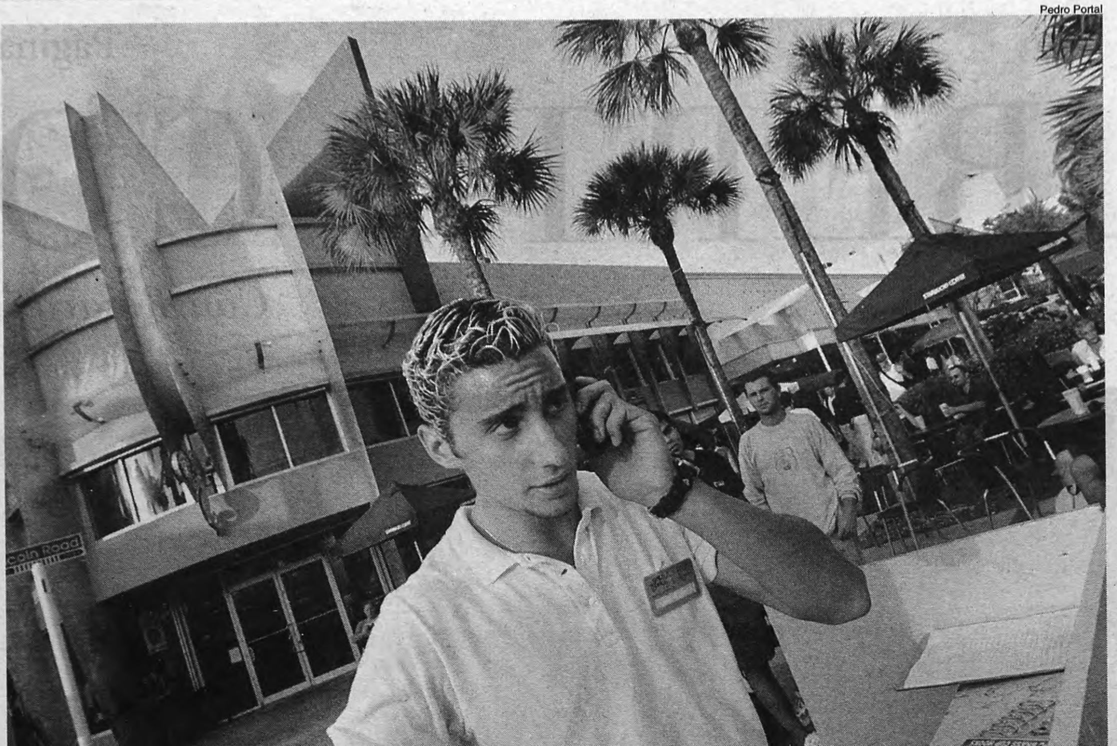
–¿Cree que las crisis económico-sociales de los países latinoamericanos incentivan la inmigración ilegal?

–El Servicio de Inmigración no está en situación de discutir la situación económica de ningún país.

–¿Sabe cuántos argentinos trabajan ilegalmente en Miami?

–Eso no se sabe, si no esas personas no estarían aquí –responde, sin perder un toque de amabilidad.

Pedro Portal



Alexis tiene 18, estaciona autos y ya logró legalizarse.

A la izquierda, Sandra Costa (33): llegó hace dos meses.

nen papeles", confiesa Sebastián, que está casado, tiene una hija pequeña y estuvo en Miami contratado por una empresa de computación.

Guillermo Juárez se asomó a Miami hace cinco años y, tras pasar mil y un sinsabores, "lo hizo", o como se diría en inglés –idioma usado bien poco en la tierra de Gloria Stefan– "he made it". Hace varias temporadas se puso de novio con una residente legal. Se terminó casando y así logró la legalidad. "Me parece que los argentinos que vinimos hace varios años veníamos más por conocer, por ganas de aventurarnos, pero ahora llegan por necesidad", reflexiona. Guillermo, que es estudiante de teatro

> **Guillermo:** ***"Me parece que los argentinos que vinimos hace varios años veníamos más por conocer, por ganas de aventurarnos, pero ahora llegan por necesidad".***

y trabaja en un restaurante, subraya que la invasión argentina a Miami tiene un alto componente democrático:

–Acá no importa lo que cada uno hacía allá, acá somos todos iguales.

Enrique Kogan, empresario de medios periodísticos y publicitarios, hace observaciones algo más sombrías. Sostiene, por ejemplo, que los argentinos que se establecen en Miami no se congregan en áreas, como los colombianos o peruanos, porque "son desunidos". Sin tener pruebas, Kogan, llegado a Estados Unidos hace dos décadas y dueño de la revista *Conexión argentina*, reprocha también una supuesta holgazanería a sus compatriotas. A través del empresario se ha obtenido una de las grandes pruebas del constante aumento de la población argentina de Miami: Kogan organiza un festival de corte nacionalista que convoca a alrededor de 10.000 personas.

Norberto Longo, que por su labor en la televisión se ha convertido en uno de los argentinos más famosos de Estados Unidos, señala que es comprensible que lleguen argentinos en busca de un mejor futuro, pero admite que "están jodidos por lo de los documentos legales y porque, además, estamos en una época de contracción de trabajo en este país". No obstante, el periodista, que en los 70 fue jefe de prensa del gobernador peronista Victorio Calabró, se muestra comprensivo con lo que llama "invasión":

–La situación es dolorosa, pero entiendo a este montón de muchachos que vienen a probar suerte y a trabajar en cualquier cosa porque el actual gobierno argentino les ha hecho perder las esperanzas –observa–. Y, entre poético y ácido, completa: "Ellos prefieren venir a Miami y morir soñando, antes que quedarse en Argentina y morir sin esperanza".

Siguiendo a Saviola

Distintos cálculos hacen pensar que en Miami y en zonas aledañas tienen residencia fija, con la correspondiente documentación, aproximadamente 100.000 argentinos. Están desparramados entre Miami Beach (South Beach, Bal Harbour) y lugares más populosos como Kendall, situado en la zona sur. A primera vista no se hacen notar demasiado, sólo se "identifican" cuando hablan, por el acento. Se han integrado bastante al resto de la sociedad, aunque no pierden sus costumbres gastronómicas, centradas en el mate y el asado. No hay argentino que no arrugue la frente cuando se habla de pizza, que en Miami es mucho menos sabrosa que "la de allá".

Los diarios y revistas llegan a ciertos almacenes y restaurantes estratégicos. Los argentinos tienen un buen punto de contacto con su cultura popular a través del Canal 41, que es propiedad de Omar Romay y transmite, de lo más campante, programas argentinos como "El show de Antonio Gasalla", "Rompeportones" y películas argentinas de los 40. Los hombres se trenzan, con un comprensible aire de superioridad, en conversaciones futbolísticas con hondureños o venezolanos. Y, cómo no, siguen con pasión las aventuras de Riquelme, Saviola y Gallardo.

Entre papeles y trampas

La cuestión de los "papeles" es el gran problema para cumplir el "sueño americano". Los argentinos no necesitan visa para entrar a Estados Unidos, pero cuando llegan reciben una, de turista y por 90 días. A partir de allí, se suelen poner en marcha distintas estrategias para sobrevivir más allá de los tres meses.

Una posibilidad es salir del país uno o dos días antes de que se venza el plazo de los 90 días. Lo clásico es un crucero por las Bahamas (por módicos 150 dólares), o un viajecito a México. Y volver a ingresar, con visa por otros 90. Aunque ahora los controles son más estrictos y ya corren leyendas de gente a la que no le fue otorgada la nueva visa. Otro clásico es volver a la Argentina, argumentar que se perdió el pasaporte y regresar a los Estados Unidos, con el nuevo documento, que estará obviamente en blanco. El premio mayor es lograr enamorar a una residente legal: basta con casarse para obtener por extensión el permiso para residir, también, en forma legal. Y, por supuesto, para trabajar. Que de eso se trata.

Los que llegan con plata

"A Miami no sólo llegan argentinos *tirados*", apunta Mario Diament, ex director de *El Cronista Comercial*, que ahora es aquí un destacado profesor de Periodismo en la Universidad Internacional de La Florida (FIU). "En los últimos tiempos también se está viniendo mucha gente de cierta posición económica que quiere rescatar lo que le queda en Argentina", agrega. Los argentinos de clase media y alta de reciente llegada a Miami se ubican en lugares como Bal Harbour, unos tres kilómetros al norte de South Beach. Allí, donde hay hoteles muy concurridos por argentinos y una docena de negocios que venden comidas típicas, residen, por ejemplo, el dúo Pimpinela y Bernardo Neustadt. Según Hernán Gleizer, los argentinos de recursos altos que integran la avalancha miamense "son profesionales exitosos, doctores, comerciantes que nunca pensaron en vivir fuera de Argentina, pero, debido a la crisis, están viendo la posibilidad de adaptarse a vivir acá y hacer inversiones". ¿Cuánto vale una casa o un departamento de cierta comodidad en Miami? El especialista en venta de inmuebles, que trabaja en la empresa Remax Bestseller Ralty, asegura que los precios para este tipo de lugar fluctúa entre los 100.000 y los 150.000 dólares.

CON O SIN PAPELES, ARGENTINOS QUE SE ESCAPAN

El largo camino a Canadá

Algunos se pasan la noche entera haciendo cola en la puerta de los consulados y tienen que superar una experiencia kafkiana de trámites y papeles para conseguir su pasaporte de ciudadanos del primer mundo. Otros, en cambio, buscan un camino más corto. Como los más de 2000 mendocinos que en octubre del año pasado fueron puestos en evidencia en Canadá, después de haber pedido asilo en ese país como refugiados políticos truchos. De todos modos el intento –por ahora– tuvo éxito y los falsos perseguidos están viviendo actualmente en Canadá. Más aún: el ex policía de la Federal Carlos Cangemi, principal sospechoso de llevar adelante la turbia operación –por la que se cobraba hasta 1000 dólares por gestionar un pasaporte–, quedó sobreseído por falta de méritos.

La oleada inmigratoria de argentinos en varios de los países más desarrollados no es una novedad. Las largas colas en los consulados de Italia y España son sólo una muestra de la gente que busca otros horizontes. Hay otros que evitan los trámites y emigran ilegalmente, corriendo el riesgo de ser deportados o encarcelados, además de sufrir las consecuencias de ser un indocumentado en un país del primer mundo: trabajos mal pagos y dificultad para conseguir vivienda, entre muchos otros problemas.

El caso de los refugiados truchos en Canadá pone en evidencia los denodados intentos para poder conseguir residencia legal. El trámite había sido realizado por una organización –aparentemente liderada por el ex policía Cangemi– que se ocupaba de enviar gente a Canadá en calidad de refugiados políticos, aprovechando que en ese país la legislación otorga más de un año de gracia al inmigrante para demostrar que llegó por razones políticas. Se calcula que hasta octubre del año pasado unos 2500 mendocinos entraron de ese modo. Cuando se descubrió la truchada, se especuló con una deportación masiva, que finalmente no ocurrió: los argentinos ya pasaron el crudo invierno canadiense y no volvieron a Mendoza.

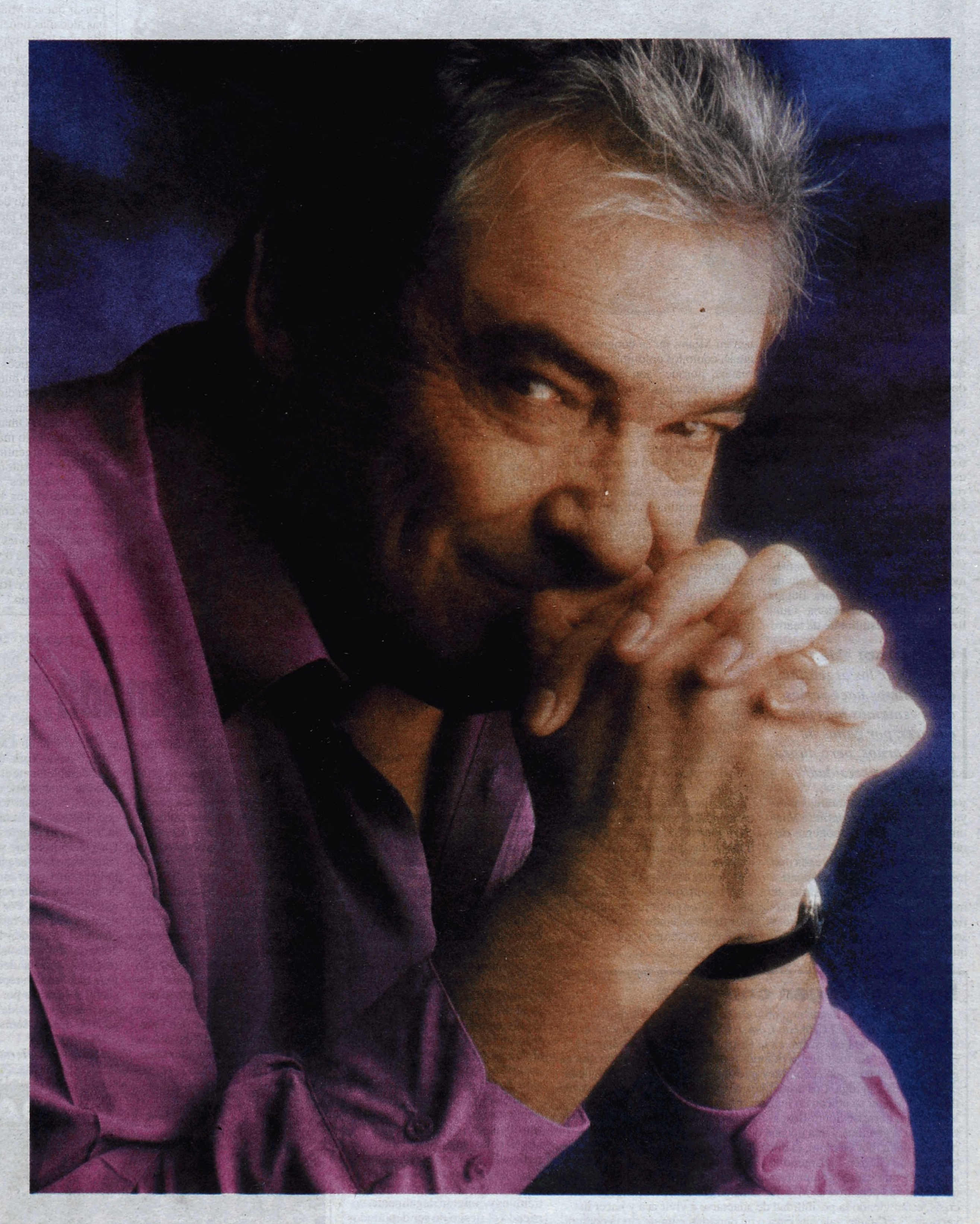
En Nueva York también crece considerablemente el número de residentes argentinos, en su mayoría ilegales. Son casi todos hombres que dejaron sus familias atrás con la ilusión del progreso económico. Un gran porcentaje sólo consiguió changas en las que ganan 4 dólares la hora, una paga muy por debajo de la mínima, que perciben por carecer de papeles. Por trabajar de lavacopas en un restaurante, por ejemplo, se pueden llegar a ganar 1600 dólares mensuales, lo que parece una cifra suculenta. Pero en la gran manzana no representa demasiado: solamente por el alquiler de una pieza compartida se llegan a pagar 100 dólares semanales.

Producción: Hernán Fluk.

Página/12

ALBERTO CO

Con Ricardo M

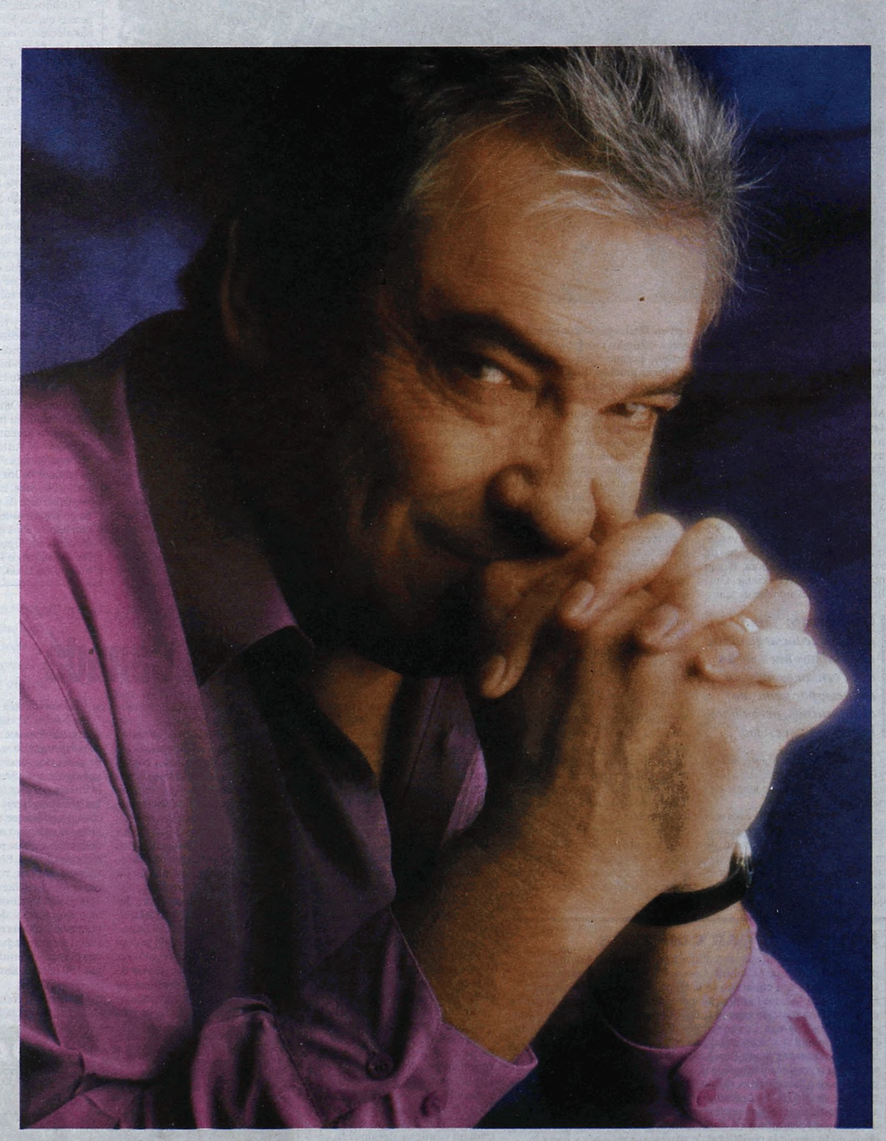


Desde el domingo 8 de abril, compra opcional $ 6. Con el primer CD u

Página/12 presenta

ALBERTO CORTEZ INTIMO

Con Ricardo Miralles al piano



Una colección de 4 cd's con sus grandes éxitos



1

En un rincón del alma
Castillos en el aire
El amor desolado
Eran tres
Miguitas de ternura
Parábola de uno mismo
Debe ser el chacolí
Nuestra casa
La vieja de la plaza
Duda
La ternura
Erik, Peter y Jan
Yo quiero ser bombero
¿A dónde diablos...?
Mariana
Te llegará una rosa
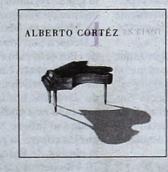


2

Equipaje
El abuelo
Como el primer día
Distancia
La canción de las cigarras
Quién me iba a decir
Alma mía
Como de costumbre
De ayer y hoy
Encuentros
La bordadora de luz
Como la marea
Soy un ser humano
Yaco el herrero
Los viejos andenes
Carta a mi viejo



3

Mi árbol y yo
Cuando un amigo se va
La vejez
Rosa Leyes el indio
El vino
Aquella novia primera
El regreso a la casa familiar
Camilo
A Daniel
A todo corazón
Qué maravilla, Goyo
Chiquilín grandulón
Mi gran amor
Erase una vez que era
Juan Golondrina
A modo de responso



4

Gracias a la vida
Suite Machado
Yo voy soñando caminos
Guitarra del mesón
Retrato/Las moscas
Nanas de la cebolla
La lluvia sucede en el pasado
A mi madre
Cura
Bellaco
Pueblo
Poema Nº 15
Décimas
Poema Nº 20

Desde el domingo 8 de abril, compra opcional $ 6. Con el primer CD un estuche de regalo.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

presenta

RTEZ INTIMO

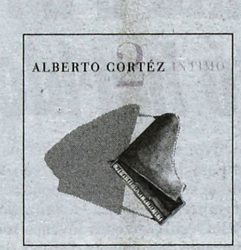
alles al piano

Una colección de 4 cd's con sus grandes éxitos



1

En un rincón del alma
Castillos en el aire
El amor desolado
Eran tres
Miguitas de ternura
Parábola de uno mismo
Debe ser el chacolí
Nuestra casa
La vieja de la plaza
Duda
La ternura
Erik, Peter y Jan
Yo quiero ser bombero
¿A dónde diablos...?
Mariana
Te llegará una rosa



2

Equipaje
El abuelo
Como el primer día
Distancia
La canción de las cigarras
Quién me iba a decir
Alma mía
Como de costumbre
De ayer y hoy
Encuentros
La bordadora de luz
Como la marea
Soy un ser humano
Yaco el herrero
Los viejos andenes
Carta a mi viejo



3

Mi árbol y yo
Cuando un amigo se va
La vejez
Rosa Leyes el indio
El vino
Aquella novia primera
El regreso a la casa familiar
Camilo
A Daniel
A todo corazón
Qué maravilla, Goyo
Chiquilín grandulón
Mi gran amor
Erase una vez que era
Juan Golondrina
A modo de responso



4

Gracias a la vida
Suite Machado
Yo voy soñando caminos
Guitarra del mesón
Retrato/Las moscas
Nanas de la cebolla
La lluvia sucede en el pasado
A mi madre
Cura
Bellaco
Pueblo
Poema Nº 15
Décimas
Poema Nº 20

estuche de regalo.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

El secuestro y la familia

"Todo fue muy burdo y por eso no se descarta ninguna hipótesis." Fuentes cercanas a la investigación del secuestro y posterior liberación del empresario cordobés Angel Dolza admitieron que la resolución del caso es "muy rara", motivo por el cual ni siquiera se rechaza la posibilidad de indagar en el propio entorno familiar de la víctima para resolver la incógnita en torno de quiénes fueron los responsables del hecho. "Es un secreto", fue todo lo que dijo a la prensa Dolza, aludiendo a si se pagó o no un rescate por su liberación sano y salvo. Todavía no fue hallada la camioneta 4X4, propiedad de Dolza, que desapareció luego del secuestro.

Marlene y el panadero

A la larga lista de amantes que se le conocían, la actriz Marlene Dietrich sumó ahora a un hombre muy alejado del séptimo arte. Se trata de Wilhelm Michel, un panadero de Hannover que recibió apasionadas cartas de la estrella alemana que revelan un amor vivido entre los años 1921 y 1922. En esa época, la estrella de *El ángel azul* todavía soñaba con ser violinista y ni soñaba con la actuación. "Eres tan joven y yo pensé que sería la felicidad que fuéramos jóvenes juntos, pero tú no quisiste y eso dolió", dijo la Dietrich en un poema dirigido a su amor. Las cartas fueron subastadas en Berlín a la módica suma de 11.000 dólares.

Polizontes africanos

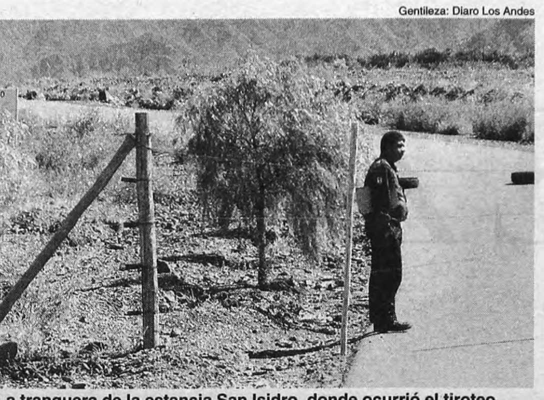
Seis jóvenes africanos, uno de ellos menor de edad, quedaron demorados en Migraciones de la Prefectura Naval en Mar del Plata, luego de llegar al país como polizontes a bordo del buque mercante "Calafia", procedente de Sierra Leona y Ghana. Los extranjeros fueron denunciados ante las autoridades argentinas por el capitán de la nave y al ser interrogados dijeron que tomaron la decisión de embarcarse en forma clandestina para escapar de la guerra que enfrenta a esos dos países africanos.

Vía Crucis submarino

Para fomentar la condición de "Capital nacional del buceo" que ostenta Puerto Madryn, esta Semana Santa un sacerdote liderará un grupo de buzos que realizará el primer "Vía Crucis Submarino". Las 12 estaciones que representan la pasión y muerte de Jesucristo se harán en la playa y también en el mar, debajo del agua, confirmó la Secretaría de Turismo de Puerto Madryn.

El empresario periodístico amigo de Manzano y Moneta fue asaltado en la tranquera de su estancia. Mató de tres balazos a uno de los atacantes y recibió un tiro en la pierna.

Gentileza: Diaro Los Andes



La tranquera de la estancia San Isidro, donde ocurrió el tiroteo.
Vila volvía con su mujer de una fiesta con Menem y Bolocco.

Vila mató a un asaltante y resultó herido en la pierna

En un hecho delictivo, sin ninguna otra connotación según se encargaron de aclarar los voceros policiales, el empresario periodístico Daniel Vila resultó herido en una pierna y mató de tres balazos a un joven que, junto con otros tres –entre ellos dos chicas menores de edad–, trató de asaltarlo en la puerta de la estancia en la que vive, en las afueras de la ciudad de Mendoza. Vila, reconocido también por su amistad con el ex ministro menemista José Luis Manzano y con el banquero Raúl Moneta, estuvo internado unas horas en dos hospitales de la capital mendocina. El episodio ocurrió cerca de las 22 del viernes, pero recién se conoció anoche y se mantiene en reserva el paradero actual de Vila, como una forma de eludir el asedio de la prensa.

El hecho, según trascendió, se produjo minutos después de que Vila, acompañado por su esposa, se retiraba de una fiesta realizada en la localidad de Maipú, donde se inauguraba un campo de golf con la presencia rutilante del ex presidente Carlos Saúl Menem y su novia Cecilia Bolocco.

Los voceros policiales dijeron que los sucesos se desencadenaron cuando Vila llegó, en automóvil, hasta la tranquera de la estancia "San Isidro", ubicada en las afueras de Mendoza, en la precordillera.

En el lugar, oscuro y desolado,

> **Secuencia:** *Vila le disparó tres veces al joven identificado como Carlos Balmaceda, de 22 años. Antes de caer, Balmaceda alcanzó a herir a Vila, en una pierna.*

Vila estaba por descender del rodado, una camioneta 4x4, y se encontró con dos sorpresas: por un lado, no estaba el custodio que ocupa una casilla de seguridad cercana a la entrada al campo, y por el otro, en su lugar sí se encontraban cuatro jóvenes que lo encañonaron con propósitos de robo. Al parecer, el empresario bajó del rodado, llevando en la mano un revólver de su propiedad, y le disparó tres veces al joven identificado como Carlos Balmaceda, de 22 años.

Antes de caer, Balmaceda alcanzó a herir a Vila, en una pierna, con una pistola calibre 22. Del frustrado asalto participaron también Matías Lucas Aguilera, de 19 años, y dos jóvenes de 15 y 16 años. Los tres fueron detenidos en una redada posterior realizada por la policía en la zona donde está ubicada la villa La Favorita, donde residían los cuatro jóvenes sospechados en el intento de robo.

Hasta anoche, el multimedios *Uno*, del que es propietario Vila, no se había pronunciado oficialmente sobre la forma en que sucedieron los hechos, aunque voceros del holding se encargaron de confirmar la noticia. El revólver utilizado por Vila es calibre 38 y al parecer, la Justicia considera a priori que habría actuado en legítima defensa. Los jóvenes detenidos fueron puestos a disposición del juez Manuel Cruz Videla.

Vila, junto con Manzano, tiene una denuncia por presunta estafa contra uno de sus socios, Orlando Vignatti, propietario de La Capital Multimedios S.A., editora del diario rosarino del mismo nombre. El empresario mendocino arrastra una deuda que supera los 500 millones de dólares y que llevó a concurso preventivo a otra de sus empresas, Supercanal. Vila, que muchas veces compartió asados y reuniones sociales en su estancia con Manzano y Moneta, también mantiene una vieja controversia empresarial con los propietarios de Multicanal, rival en el negocio de la TV por cable.

POR CRIMENES Y ASALTOS

Protesta y allanamiento

Anoche, en la ciudad de Mar del Plata, abundaron las críticas hacia el accionar policial al realizarse una nueva marcha en la que se reclamó por el esclarecimiento de los asesinatos de Natalia Melmann, Marlene Michiensi y Débora San Martín, el primero de ellos ocurrido en febrero pasado en Miramar. La manifestación, de la que participaron organismos de derechos humanos y sindicatos, tuvo un condimento extra en lo que se refiere a los reclamos y quejas contra la policía: ayer, en la ciudad de Balcarce, ubicada a 70 kilómetros de Mar del Plata, fue allanada la comisaría local en el marco de una investigación en la que la fuerza de seguridad está sospechada de amparar el accionar delictivo en una serie de asaltos cometidos por hombres encapuchados.

Varios centenares de personas, encabezados por Gustavo Melmann, padre de Natalia, y por familiares de las jóvenes Michiensi y San Martín, participaron de la marcha, destinada también a pedir el esclarecimiento de otros 23 crímenes de mujeres ocurridos en los últimos años en los alrededores de Mar del Plata. "La policía está implicada en estos crímenes y la Justicia no está resolviendo nada, de manera tal que nosotros tenemos que salir a decir basta", sostuvo Melmann.

"Nos han quitado la dignidad de comprar zapatillas, de ir al cine y hasta de comer; que no nos quiten más la vida de nuestros hijos", dijo Melmann al finalizar la marcha, que se realizó desde la Catedral hasta la Plaza Colón, donde los manifestantes asistieron a la "47ª Fiesta Fallera de Mar del Plata", donde la comunidad valenciana local quema muñecos alegóricos para "alejar la mala suerte". Como símbolo, los familiares de las jóvenes asesinadas quemaron un cartel que decía "Basta de desapariciones y muertes". De la marcha participaron representantes de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y de la Corriente Clasista y Combativa.

La noticia sobre el allanamiento a la comisaría de Balcarce operó como condimento a las críticas a la policía. El procedimiento en la ciudad vecina fue encabezado el fiscal de

> **Marcha:** *"Nos han quitado la dignidad de comprar zapatillas, de ir al cine y hasta de comer; que no nos quiten más la vida de nuestros hijos".*

Mar del Plata Sergio Sosa Ortega, a quien acompañó el fiscal general marplatense, Fabián Fernández Garello. La seccional está acusada de cometer "serias irregularidades" en la investigación del robo a la estancia Valle Feliz, en Balcarce, ocurrido el 20 de febrero pasado.

En ese hecho actuó un grupo tipo comando integrado por hombres encapuchados y la modalidad se repitió en otros asaltos posteriores que sucedieron en la zona de Balcarce. Hasta ahora, en fuentes marplatenses se decía que la única policía insospechada era la de esa ciudad. La denuncia contra la seccional fue realizada por el Foro de Seguridad local, integrado por empresarios y profesionales que viven en Balcarce.

Por Alejandra Dandan

Los esperaban afuera. Ni Luis Ladio ni su cliente lo sabían. Terminaban una operación en Beccar. Habían dejado los autos estacionados fuera del local y la persiana baja. "Fue un error", dirá Ladio más tarde sentado en la mesa de un bar del centro, perdido en el laberinto en el que ha quedado preso desde ese maldito 13 de mayo de 1997. Los asaltaron. Con los documentos Luis perdió su identidad detrás de una multiplicidad de dobles que ejecutaron estafas. Durante estos años fue tomado por vendedor de diamantes, joyero, empresario de bienes raíces y, muchas otras veces, estafador. Lo inhabilitaron dos veces y están por rematarle la casa. Nunca supo cuántos son o fueron sus dobles. Sabe que los hay; han aprendido los trazos de su firma y reemplazaron su foto del documento robado. Ahora su propia imagen está puesta en duda, como parte de una historia construida por la demencia. Aquí Ladio cuenta esa "usurpación de identidad", la historia que empieza a transitar en una causa penal iniciada contra él mismo duplicado en un fantasma.

La operación estaba cerrada. Ladio guardó en su maletín los cheques y unos dos mil pesos en efectivo. Eran casi las nueve de la noche. Los dos hombres abrieron la puerta de calle. La banda esperaba del otro lado. Pusieron a Ladio contra la pared. Le sacaron el maletín y antes de salir corriendo probaron, sin resultados, llevarse su auto. "Intenté seguirlos –se acuerda Ladio desde este bar–, esas cosas que uno a veces hace sin querer... Cuando vi que se metían en la villa me volví." Era villa Saucesito. Dos meses después, Ladio supo a raíz de un informe policial que el jefe de la banda moría en otro asalto.

Un día después de Beccar, Ladio hizo la denuncia por el robo de dos mil dólares, chequeras, carpetas de clientes y documento de identidad. Hasta ahí, era propietario y presidente de una pyme de venta y reparación de fotocopiadoras, de una cartera de clientes de empresas de primera línea, de dos cuentas corrientes y de una casa en Vicente López. Ese día mismo día alguien, en algún lugar, comenzaba a fabricar un nuevo Ladio: sus chequeras, los documentos de terceros, la agenda con direcciones y teléfonos, mailing y nombres de clientes de primer nivel fueron vendidos.

Ese día Ladio cayó en la trampa.

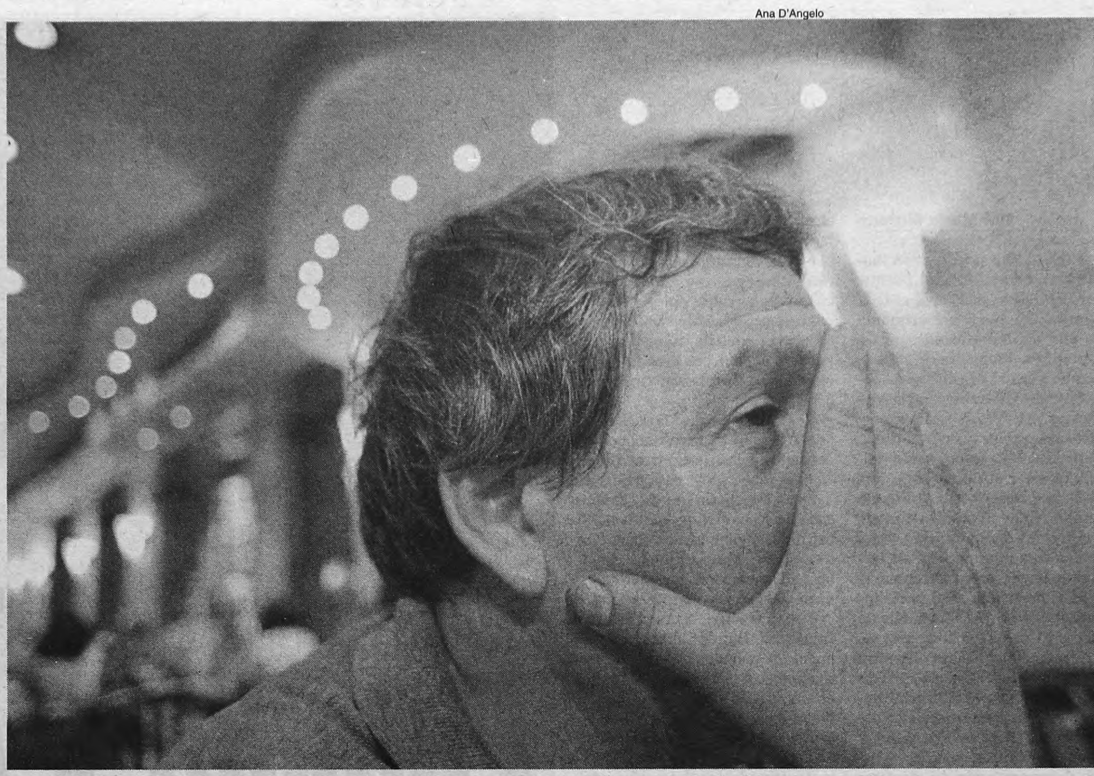
La trampa

Al pie de dos hojas con anotaciones de fechas, nombres y causas judiciales, Ladio escribe su dirección y dos teléfonos. En unas líneas, encadena y refuerza datos y explicaciones con la precisión de un biógrafo. De eso habla en el bar que empieza a poblarse. Eligió una mesa en el fondo. Puso ahí una carpeta enorme con papeles. Ni siquiera la abre, sólo la mantiene apretada bien firme bajo los brazos.

Aunque la entrevista fue acordada, él está asustado. Quiere esperar unos días, dice, y antes formalizar una denuncia penal. El Juzgado 16 en lo Civil y Comercial está a punto de rematarle su casa por una demanda plagada de trampas. La denuncia penal será contra los quere-

En 1997 a Luis Ladio le robaron un maletín con documentos, chequeras y dinero. Poco después empezó la locura: lo inhabilitaron por una cuenta a su nombre que desconocía, lo demandaron por compras que no hizo y un alquiler que jamás pactó. Múltiples Ladios actuaron en su nombre. Ahora pueden rematarle su casa.

Ana D'Angelo



Luis Ladio dice que no da más: en el último tiempo vive para negar operaciones que alguien hizo en su nombre.

LE ROBARON SU IDENTIDAD Y AHORA VIVE UNA PESADILLA

El hombre de las mil caras

llantes y el objetivo es frenar el remate de la casa.

–Yo soy jugador de ajedrez y me encanta la estrategia –se entusiasma de pronto–: sé que tengo 41 caminos, pero en este tema si atajo por este lado, me agarran por el otro. Al final –concluye–: tengo que demostrar lo que es la verdad, paso de ser víctima a victimario.

Eso le dijo una vez uno de los gerentes del Banco Central. Había pasado un año del robo de Beccar. Era la segunda vez que lo inhabilitaban comercialmente. El gerente lo citó en su oficina y le confió:

–Oígame –dijo–: usted ha pasado de víctima a victimario.

La primera inhabilitación fue en setiembre del '97. Ladio recibió un

> **Detective:** ***"Uno tiene la fantasía de terminar convirtiéndose en detective. He mandado gente a las direcciones falsas que entregaban, pero encontré casas usurpadas".***

llamado del Banco Francés, uno de sus dos bancos. No podía continuar operando con su cuenta, le dijeron. Los problemas no se habían originado en esa sucursal, pero tampoco tenían informaciones sobre las causas. Lo mandaron al Banco Central: "Me enteré de que yo –aún sorprendido– había abierto una cuenta a mi nombre en el Banco de Boston".

Doble de cuerpo

La cuenta era de la sucursal Tribunales del Banco de Boston. Había sido abierta poco después del robo, con la duplicación original de su firma y una dirección falsa. Ladio aparecía firmando cheques por dos y tres mil pesos. Durante unos meses, los dobles hicieron operaciones de forma regular hasta que empezaron las estafas. Cuando Ladio lo supo, tenía una demanda primero por nueve y después por 17 cheques sin fondos.

"Qué sorpresa se llevó la gerente cuando me vio", dice. En la oficina, la mujer tenía a alguien que aseguraba no ser el dueño del nombre y apellido en deuda con el banco. Le habían falsificado todo: documento y hasta esa firma en una operación que el banco no pudo explicar. Ladio estaba seguro de que sus dobles habían usado su nombre para las estafas. Era posible que durante unos meses hubiesen cumplido todos los compromisos para acceder a las chequeras del banco y a cierta libertad para moverse en rojo. Cuando los números los convencieron, habrían dado el golpe final que dejó fuera de sistema al Ladio real.

Ladio fue conociendo el mecanismo de a poco. La gerenta puso a disposición la estructura operativa para las investigaciones. Un perito calígrafo determinó la falsificación de la firma usada por sus dobles y Ladio volvió a moverse normalmente sólo hasta julio del año siguiente: un nuevo llamado de su banco llegaba a su casa. Otra vez, le habían cerrado las cuentas.

A esa altura, el real visitaba el Veraz como a su psicólogo. Una vez por semana consultaba su carpeta de antecedentes esperando –ya entrenado– las observaciones más disparatadas. Allí iban quedando los reclamos de empresarios rabiosos que, de vez en cuando, llamaban a su casa. Aunque nunca se había cruzado con sus otros yos, estaba seguro de que al menos podía compararlos con los rufianes conocidos en las películas de malos. A Vicente López llamaban joyeros de la calle Florida desesperados por el pago de diamantes. Para otros, Ladio era, en cambio, un asiduo –y adeudado– comprador de valijas y cueros adquiridos en distintos puntos del microcentro. Era cliente adinerado, garantizado por *Okey check*: "Es una empresa que garantiza cheques –averiguó tiempo después–, una compañía de información que prestó avales a mi nombre porque cuando el falso yo se los pidió, ellos creyeron que era confiable".

Mientras su abogado se dedicaba a desalentar reclamos, Ladio fue pensando en volverse espía: "La usurpación de identidad existe –dice ahora con distancia clínica–: cuando se valen de datos reales". Sigue: "Yo tengo dos cuentas bancarias y en veinte años no tuve ningún cheque rechazado. Tengo tarjetas, créditos, empresas que me proveen y me venden y me dan crédito y tuve un nombre de muchos años y prestigio: cualquiera puede valerse de mis agendas y anotaciones para pasar por mí y, cuando se descubre, siempre es tarde".

A partir de allí su afición por el ajedrez le permitió intuir que las jugadas peligrosas llegarían desde cualquier lugar. Su informe en el Veraz aumentaba de dimensiones mientras él tramitaba el modo de modificarlos.

–¿Por qué no cambió el teléfono?

–Uno tiene que ser más trasparente que nunca: seguir en la guía, seguir con mi teléfono. Aparte hay que tener en cuenta que sigo teniendo muchos clientes y no lo di a conocer por el efecto contrario a que a mí me parecía estar expuesto, porque vamos a ser realistas: uno está acostumbrado hoy por hoy a pensar que en algo andará.

–¿Su doble es uno solo o hay varios?

–Ojalá pudiese encontrar alguno; uno tiene la fantasía de terminar convirtiéndose en detective. He mandado gente a las direcciones falsas que entregaban, pero encontré casas usurpadas. Esa era una de las del Banco de Boston.

El espejo

Lo peor no son los dobles, sino la multiplicación: Ladio queda borrado detrás de cada una de las imágenes de sus otros yos que toman su cuerpo. El sólo puede ser Ladio sin réplicas. "Soy yo el que va a hacer el trámite, yo voy al banco y saco una cuenta. Yo voy –dice por fin– y tengo que demostrar lo que es verdad: esto es como el fascismo cuando se empieza a generar una noticia, al final, pasa a ser verdad lo que es falso y se vuelve poco creíble la verdad."

> **Sorpresa:** ***Cuando empezaron los problemas, lo mandaron al Banco Central: "Me enteré de que yo había abierto una cuenta a mi nombre en el Banco de Boston".***

Para evitar nuevos problemas un día cambió el título de la casa. Puso la propiedad como bien de familia. Pero no sirvió. Los miembros de lo que Ladio menciona como organización se habían adelantado: la trampa volvió a encerrarlo y a Ladio este año le anunciaron del embargo.

Por una suma de situaciones, entre ellas la escuela especial de uno de sus hijos, su familia pensó mudarse. Cuando empezaron con los trámites saltó el embargo. Ladio buscó el punto exacto en que había intervenido su doble desquiciado.

La demanda la hizo el supuesto dueño de un departamento del microcentro. Ladio le habría alquilado la casa de Perú 84, piso 5, dpto. 78 en enero de 1997 o sea, antes de la primera denuncia. Allí hasta el teléfono y las boletas de cable aparecieron a su nombre. La fecha del alquiler también es anterior a la inscripción de su casa como bien de familia. Y según el expediente 689178/98 del juzgado comercial 16, no sólo alquilaba sino, además, era garante.

El dueño de aquella valija cargada de documentos una noche en Beccar nunca supo ni de sus deudas ni de su alquiler ni siquiera que alguien le hacía un juicio. Las notificaciones del juzgado fueron obstinadamente dirigidas a Perú 84.

Ese desvío de información complicó la ya poco verosímil defensa: cuando Ladio lo supo, concluía el tiempo para responder las demandas. Ahora mientras un juez está a punto de bajar el martillo para ejecutarle la casa, el ajedrecista prepara la denuncia penal contra los querellantes.

Para Ladio la causa tiene explicación: el engranaje casi perfecto de fechas y método pudo hacerse únicamente con el dato del robo. El alquiler fraguado comenzó dos meses antes del robo y entre las formas de pago del supuesto inquilino, aparecen los cheques fraguados del Boston.

Al final de esas dos páginas donde dejó escrita su historia, Ladio dice: "No doy más". Y después, "no tengo recursos para pagar todo lo necesario para desarmar las coartadas hasta de falsos testigos que aparecen todo el tiempo."



UN NUEVO LIBRO DE EVA GIBERTI SOBRE FERTILIZACION ASISTIDA

Familia y Edipo en un mundo de probeta

Ya es una realidad que plantea preguntas profundas: la posibilidad de engendrar hijos fuera de la actividad sexual humana. "Los hijos de la fertilización asistida", el nuevo libro de Eva Giberti con Gloria Barros y Carlos Pachuk, que se presenta esta semana, aborda el cambio de paradigmas que crea esta tecnología que ya no es ficción.

Por María Moreno

"Ella: ¡No puedo creer haberme embarazado!, porque hace ocho años me saqué el DIU y nunca... y a él... le pusieron una vez sus espermatozoides a un montón de hamsters y sólo le prendió a uno. Yo le decía 'vos solamente podés embarazar a una hamster. El: Y... sí... mis espermatozoides eran poco potentes... bueno, ella tiene problemas de endometrosis y el doctor dijo que había que hacerlo con un óvulo donado. Ella: ¡No! ¡Si yo ovulo siempre! El doctor dijo *in vitro*. ¡El óvulo es mío, mío!" Este testimonio tragicómico forma parte de la experiencia clínica de los coautores de Eva Giberti, Gloria Barros y Carlos Pachuk, en la selección de artículos que integran *Los hijos de la fertilización asistida*, un libro que la Editorial Sudamericana presentará el 5 de abril a las 19.30 en Cúspide Libros (Vicente López 2050).

En la presentación, las doctoras Florencia Luna y Silvia Bleichmar hablarán del significado que tiene respectivamente para la bioética y el psicoanálisis la posibilidad de engendrar fuera de la actividad sexual humana. Los tres autores de *Los hijos...* vienen de prácticas diversas, pero convergentes. Eva Giberti viene acompañando con su discurso teórico varias décadas y formas de paternidad. Gloria Barros es psicóloga y formó parte del equipo de esterilidad matrimonial de la Cátedra de Ginecología del Hospital Rivadavia. Carlos Pachuk es médico psicoanalista y miembro de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo.



Ellas: *Es la mujer la que sufre las a menudo dolorosas técnicas de fertilización asistida. Si hay donante de óvulo, hay "una alianza corporal entre dos mujeres".*

Para Eva Giberti resulta inadecuado, cuando se implanta en una mujer un embrión con el cual no tiene parentesco, hablar de *adopción de embriones*: "Esto sucede quizá por la angustia al reconocer en ese embrión a un extraño ser que quedó detenido en el tiempo: mientras los demás crecían y morían, ellos fueron mantenidos vivos y ausentes del tiempo cronológico. Sin embargo esos embriones, una vez implantados, resultan miméticos respecto de los embriones que se desarrollan en el cuerpo de las mujeres que conciben".

Giberti no deja de advertir también la inadecuación al hablar de *tratamiento de la pareja*. Es la mujer la que sufre las a menudo dolorosas técnicas de fertilización asistida. En el caso de que exista una donante de óvulo, existe "una alianza corporal entre dos mujeres". Giberti expone el testimonio de Laura Vess quien, amén de describir las complejas entrevistas de selección que sufren las potenciales donantes, relata el sufrimiento físico: "Será necesario hacer visitas a la clínica dos o más veces por semana antes de que el huevo sea cosechado. Usted tendrá que concurrir casi a diario durante una semana. Durante este tiempo, se le requerirá que usted misma se inyecte (comúnmente en el muslo) con diversas drogas 'de fertilidad'... Los profesionales dicen que no es doloroso, pero yo disiento. Estas drogas también vienen con efectos colaterales: dolor y enrojecimiento en el área de inyección, inflamación, náuseas, calambres, destellos calientes y cambios de humor (en mi caso, hostilidad extrema hacia otros)".

Vess describe la "cosecha del huevo" en los términos en que una donación se convierte en sacrificio: "Una aguja larga se pasa mediante la pared del ovario (¡ouch!) con un caño de succión. Los huevos se sacan muy lentamente y a veces dolorosamente". Una serie de inyecciones serán necesarias para que la donante recupere su período normal.

En su artículo "Una senda sin fronteras", Barros y Pachuk organizan los métodos de fertilización asistida en 4: "1) Implantación en el cuerpo de la mujer de un embrión obtenido a partir de un óvulo y un espermatozoide de la pareja. 2) Uno de los elementos es ajeno a la pareja y sustituido por el de un/una donante. 3) Los dos elementos son ajenos a la pareja, es decir se implanta en el cuerpo de la mujer un embrión con el que genéticamente no tiene 'parentesco'. 4) Un embrión de la pareja se implanta en un vientre alquilado". Estas formas de engendrar fuera del acto sexual generarían nuevas constelaciones de relación que despiertan los interrogantes de los psicoanalistas. Cuando es la potencial abuela la que *presta* el vientre, ¿tienen un sentido incestuoso o es un acto solidario? Si el congelamiento de óvulos permite la maternidad póstuma, ¿tiene derecho el donador de espermatozoides a saber que éstos no serán destinados a engendrar un niño en una mujer viva? ¿Cómo escuchar esa angustia? ¿Qué lugar tienen en el origen el deseo de los expertos? *Los hijos de la fertilización asistida* denuncia un peligro: que la fertilización asistida se convierta en un problema exclusivamente médico o que se la visualice únicamente a través de la óptica del deseo.

"No estamos en contra de la técnica", dice Gloria Barros. "Antes de estas técnicas había muchas parejas que hacían tratamiento y tenían hijos. Y era muy bueno. Pero hay que tener en cuenta qué significa esa demanda en cada pareja. Para las mujeres lo más doloroso es aceptar que no quieren tener hijos. Están condicionadas a unir maternidad y femineidad. En el hombre, en cambio, están unidas paternidad, potencia y reproducción. A veces se puede recurrir a estas técnicas por sexofobia, por ejemplo, o por un fantasma de partogénesis. Por eso lo ideal es que se trabaje en equipos interdisciplinarios, ya que los terapeutas de una institución que se ocupe de fertilización asistida apoyarán el proyecto de la pareja o del individuo sin preguntarse por la demanda."

Para Eva Giberti las nuevas técnicas son un desafío a los conocimientos adquiridos: "Es preciso eludir la repetición de los cánones propios de los sistemas cerrados –y la aplicación del psicoanálisis podría transformarse en uno de esos sistemas– y repensar en la demanda de quien nos convoca de acuerdo con algunas características propias del nuevo milenio y según la propia historia. Lo cual no siempre nos evitará el error, además de recordar que no es posible cerrar todos los caminos de la conflictividad que en estos consultantes –los que desean ser asistidos en la reproducción– adquiere características específicas". Giberti habla de la necesidad de un pensamiento nómade que, en lugar de anclar en las propias certezas –en el disco rígido de la teoría–, sólo podría utilizar lo sabido como un lugar para tomar aliento y continuar. Si en Pachuk y en Barros la preocupación es por el lugar que la palabra, fundamentalmente la que el psicoanálisis tendrá ante los que decidan someterse ala fertilización asistida, la preocupación de Giberti es cómo *ser nuevo ante lo nuevo* en el sentido de una continuidad que no implique un corte con el pasado teórico. La metáfora del pensamiento nómade ¿implicará deshacerse de la narrativa edípica o más bien que ésta se enriquezaca con elementos barrocos? Giberti se instala un poco en el oasis del que los nómades dependen para sobrevivir, para reconocer la vigencia de algunos episodios como la escena primaria: "Dada la existencia de estos hijos, el deseo de los padres respecto de ellos buscará enlaces que legitimen la circulación de estas elecciones que hombres y mujeres realicen en pos de su descendencia y de su trascendencia, más allá de la verificación cromosomática del origen. La ineludible eficacia de la escena primaria

Sacrificio: *"Una aguja larga se pasa mediante la pared del ovario (¡ouch!) con un caño de succión. Los huevos se sacan muy lentamente y a veces dolorosamente".*

encontrará otros caminos para afincarse en el psiquismo".

Fertilidad de la ficción

Para Carlos Pachuk, las nuevas ténicas reproductivas agitarían el fantasma de una sociedad selectiva de corte autoritario.

"Aunque no hay casuistica suficiente, en la clínica aparecen estas preguntas porque son parte del imaginario social. Lo que en un momento era una temática reservada a unas pocas parejas estériles en este momento es una preocupación universal porque está sucediendo un cambio científico, un cambio genérico, un cambio de paradigma. Ahora la partenogénesis, por ejemplo, no es solamente un fantasma. Lo que sucede en el campo de la fertilización asistida es un dato más de lo que está cambiando la familia. Por eso Eva Giberti habla de 'la familia'. La mayor ruptura de paradigma es salir del cuerpo de la madre. Lo que puede verse como amenaza es el término de la reproducción sexuada. La reproducción al no estar ligada a la sexualidad puede que aumente el campo del deseo o que éste caiga al no estar la fantasía de fecundidad que parece estar siempre presente en el coito." Pachuk parece preocupado por un mundo de deseos congelados aunque concede: "Si lo que define lo humano es el acceso a la palabra, la pregunta y el amor a través del contacto humano puede que, en el futuro, todo se dé simultáneamente, que exista una sociedad donde haya reproducción sexuada, seres clonados y una diversidad de orígenes".

Términos: ***"Hay que tener en cuenta qué significa esa demanda en cada pareja. Para las mujeres lo más doloroso es aceptar que no quieren tener hijos".***

Sin embargo las profecías suelen hablar de fantasmas presentes mucho más que de realidades futuras. En 1981 apareció en castellano *El futuro de la vida*, del doctor Michel Salomon, precedido por subtítulos catástrofe: *Lo que veremos y seremos en el año 2000 Una encuesta decisiva con veinte científicos de fama universal, siete de ellos premios Nobel*. Las preguntas del cuestionario Salomon dan cuenta de miedos que aún son vigentes: "¿La ingeniería genética es la promesa de una edad de oro o la del apocalipsis? ¿Podemos imaginar un universo donde, gracias a las prótesis y los injertos, los órganos caducos se puedan reemplazar como las piezas de un automóvil? ¿Qué ética puede encerrar la organización de los bancos de órganos que serán entonces necesarios? ¿La salud de los hombres, manejada por la informática, no es el preludio de una concepción más policial y sin escapatoria posible en la sociedad del mañana? ¿Podrá el hombre realizar un control biológico sobre su propio cuerpo con el uso de aparatos miniaturizados gracias a los microprocesadores?".

Todos los cálculos de este libro sobre el futuro, en cuanto al estado actual de las investigaciones y prácticas científicas, se han cumplido. Pero no previno la existencia del sida, por eso es posible decir que las profecías no tienen en cuenta ni la política, ni la resistencia a las imposiciones de los más fuertes, ni el azar.

Gloria Barros y Carlos Pachuk han escrito para *Los hijos de la fertilización asistida* dos textos "proféticos" hechos en clave humorística. "Destino de los pasajeros del frío" cuenta las tres entrevistas terapéuticas realizadas mediante un sistema denominado Virtual Video que un tal XX tiene con un tal doctor Epson. XX ha sido engendrado y congelado en la Argentina en 1980 por padres que decidieron conservar el anonimato. Iba a ser implantado en el vientre de una mujer, pero se le diagnosticó tuberculosis, así que ésta fue desechada como madre de alquiler. Enviado a un Banco de Embriones de Londres, XX fue rescatado de una destrucción masiva por una científica, la doctora Smith, cuando estaba en la cuarta edad –tenía 120 años–, quien lo implantó en el vientre de una mujer sudafricana y luego lo "adoptó". XX ha conocido contacto humano aunque no pueda pronunciar con certeza la palabra mamá. A los seis años la Dra. Smith muere y XX es adoptado por una transexual que además tiene otros hijos: uno judío, otro chino y otro musulmán. Su consulta se debe a que sufre de afanisis (falta de deseo). El final de la ficción es edificante: el paciente se transforma en militante del Movimiento de Retorno a la Palabra y Recuperación de la Historia. Epson reemplaza su psicoanálisis virtual por un encuentro "cuerpo a cuerpo".

Modelo: ***"Puede que, en el futuro, todo se dé simultáneamente, que haya reproducción sexuada, seres clonados y una diversidad de orígenes".***



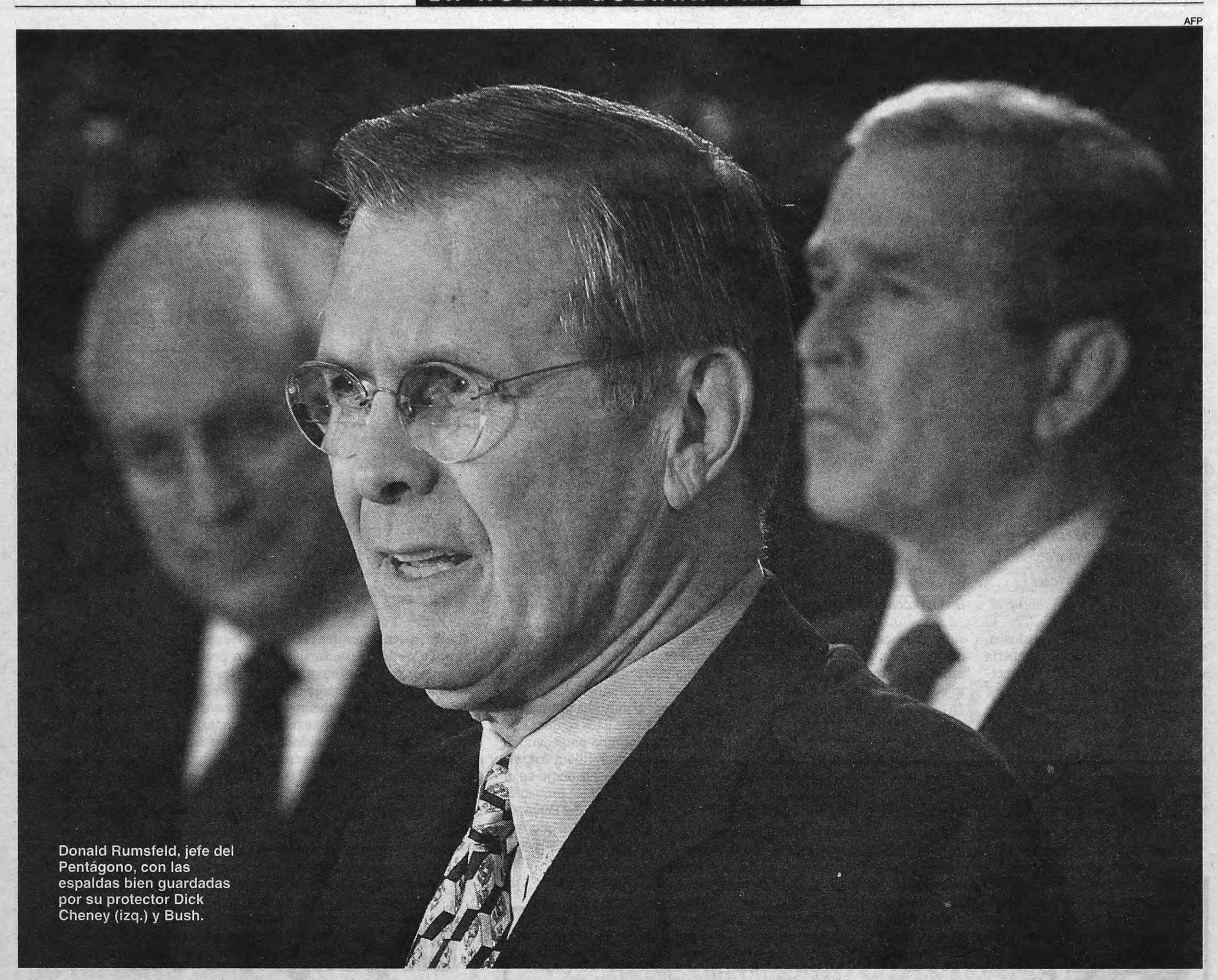
Otro relato de Barros y Pachuk, "La réplica", cuenta la historia de Aa, hijo por clonación del doctor Grayne, gestado en una computadora prenatal y destinado a ser líder de clanes de clones. Un conflicto político hace que se destruyan los sistemas de computación de los centros de experimentos, haciendo que Grayne deba recurrir a la ayuda de una madre biológica. La angustia de Aa se debe a que ha sentido deseo sexual por una mujer, Ada, artista y nativa de una Ciudad de la Diversidad, quien ha quedado embarazada. Al revés de quienes se someten a la fertilización asistida, para Aa la posibilidad de tener un hijo biológico es fuente de angustia: lo excluiría de su clan, de ideología hitleriana.

Los dos relatos son edificantes pues los personajes, quienes a lo largo de sus sofisticadas peregrinaciones se han encontrado con esa antigüedad –el arrullo de una hembra humana– logran experimentar esa otra antigüedad: el deseo. Barros y Pachuk han deslizado en sus textos algunos chistes: XX ha nacido el 6 de octubre, día de la disolución de la IPA (Asociación Psicoanalítica Internacional); el doctor Epson da sesiones de pocos minutos, al igual que los psicoanalistas lacanianos, aunque dice no acordarse de dónde se tomó esa costumbre.

Por otra parte, Pachuk y Barros pueden reconocer en la demanda de fertilización asistida la vigencia de ciertos fantasmas. En "Una senda sin fronteras" dicen: "Para la pareja en sí, sería volver a una etapa anterior a la monogamia representada por un macho potente (figura erotizada del dador) que engendra hijos con variedad de mujeres. Para el género femenino sastisfaría la aspiración máxima del poder originario: tener un hijo por sí sola, sin participación del hombre".

A los autores *Los hijos de la fertilización asistida* no se les escapa que los descubrimientos científicos se desarrollan en ámbitos determinados por la política y la distribución económica. Tampoco que las transformaciones ocurridas en el seno de la familia –padres del mismo sexo biológico, transexuales o "monopadres"–, hijos engendrados fuera del vientre materno, biológicos o adoptados pueden ponen en discusión la palabra familia. Sin embargo, mientras el sistema simbólico dependa del aprendizaje de la lengua y el amor en relación con un humano, ¿será todo tan diferente? ¿Cuánto tiempo deberá pasar para que el sujeto humano se desarrolle fuera de ese triángulo burgués que el niño en edad preescolar dibuja en el interior de una casita de cuya chimenea sale un humo que llega hasta el cielo?

Si pudiera sentarse en el diván a un libro, podría decirse que *Los hijos de la fertilización asistida* destila cierta angustia por la fertilidad del psicoanálisis y que la "elabora de dos modos". En el caso de Eva Giberti, llamando a poner en jaque a la teoría a través de la certeza de que hay un saber más allá de lo sabido y que exige una disposición nómade que impida transmitir un "deber ser" inmutable para padres e hijos. En el caso de Barros y Pachuk, de una ficción que conjura la utopía de un mundo sin deseo y que se puede leer en continuidad con cualquier relato de Ray Bradbury.


AFP

Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, con las espaldas bien guardadas por su protector Dick Cheney (izq.) y Bush.

EL FUTURO SEGUN LA DERECHA DE BUSH

La Doctrina Rumsfeld

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, es el ala derecha de la administración Bush en política exterior. También es el funcionario más poderoso, debido al apoyo clave del vicepresidente Dick Cheney. Esta semana, algunas de sus ideas matrices salieron a la luz. Aquí, un análisis y perspectivas para una doctrina peligrosa.

Por Gabriel Alejandro Uriarte

La "Doctrina Rumsfeld" para la modernización de las fuerzas armadas norteamericanas tiene varios propósitos. Quizá el menos importante de ellos sea la modernización de las fuerzas armadas norteamericanas. O, para decirlo de otro modo, la reforma no es tanto un objetivo sino un medio, hacia una serie de objetivos ulteriores y más inmediatos para el Pentágono de Donald Rumsfeld. Su aspiración inicial fue precisamente ocultar la maniobra que estaba realizando, y en eso puede decirse que tuvo éxito. Casi todas las reacciones hacia el planteo que el secretario de Defensa realizó la semana pasada ante el Estado Mayor

Enemigo: ***Rumsfeld busca nombrar explícitamente a China como el enemigo número 1 de Estados Unidos, y Bush se está mostrando favorable.***

Conjunto se centraron en los detalles técnicos de éste, lo que derivó en un arcano debate que casi nadie, fuera de círculos de defensa, tiene interés en seguir. Pero los crípticos términos de esta discusión –"superportaaviones clase Nimitz contra Trindents lanzamisiles *stealth*", "aviones no tripulados (UAV) contra cazabombarderos F-22 y el *Joint Strike Fighter* (JSF)– son apenas una traducción, al lenguaje militar al que constitucionalmente se limita el secretario de Defensa, de un proyecto mucho más amplio para la política exterior norteamericana. Así, analizar la "Doctrina Rumsfeld" se vuelve mucho más sencillo. Y crucial. Usando los conceptos más cotidianos de la política internacional, puede comenzar a distinguirse lo que podría ser la verdadera dirección de la diplomacia norteamericana bajo George W. Bush.

La piedra angular de la Doctrina Rumsfeld es la reorientación hacia el Pacífico. Todas las propuestas de la comisión que formó a principios de año para estudiar la reforma militar se centran en esa premisa. La crítica al anacronismo de pensar en términos de grandes ejércitos acorazados, su reemplazo conceptual por un campo de batalla futuro de enormes distancias y pocas barreras naturales, el predominio de las armas de largo alcance, todos estos conceptos se centran en sacar el foco de las fuerzas armadas del "frente central" en Alemania y reubicarlo en el Pacífico. Este "desacople" de la OTAN deriva del debilitamiento de Rusia, el enemigo que le daba cohesión a la Alianza, de la misma manera que la atención hacia el Pacífico parte de la identificación de un nuevo enemigo: China. Este es el elemento central de la nueva política exterior que Rumsfeld busca imponer en la Casa Blanca.

Una bella amistad

Su enemigo primordial será, como siempre, el secretario de Estado Colin Powell. Tomando posiciones más moderadas que sus colegas en el gabinete de Bush, Powell ha visto sus declaraciones sistemáticamente desautorizadas ("clarificadas") por el ala más dura del gobierno. China no fue una excepción. Bush remarcó varias veces que China no era el "socio estratégico" de la administración Clinton, sino un "competidor estratégico" que debía ser contenido. Powell intentó, sin éxito, diluir esa posición afirmando que China no era ni una ni otra cosa. A diferencia de sus choques con Powell sobre Europa e Irak, Rumsfeld se mantuvo en silencio sobre este tema. Pero ya lanzaba sus primeras jugadas. Poco después de que se efectuara el bombardeo contra Bagdad, que arruinó la gira de Powell por el Medio Oriente, Rumsfeld dejó filtrar por la prensa que China habría suministrado tecnología de avanzada a las defensas aéreas iraquíes, lo que causó un incidente diplomático entre ambos países. Y al conocerse los primeros detalles de su reforma militar la semana pasada, el ataque de Rumsfeld contra la concepción centrista de China que maneja Powell ya era inconfundible.

"El crecimiento de China significa que el Océano Pacífico será el campo de batalla para las fuerzas norteamericanas." Según el *Washington Post*, ésta habría sido la premisa básica de la comisión de reforma. Cuando Rumsfeld le transmitió esta conclusión preliminar a Bush, el presidente habría indicado que "es precisamente lo que tenía en mente". Ambos sabían que instaurarla como la política oficial del Pentágono equivalía a un cambio radical en la política hacia China, abandonando toda ambigüedad y nombrando explícitamente a ese país como el enemigo número 1 de Estados Unidos. Al hacerlo, reducirá drásticamente el margen de maniobra de Powell para implementar

Aliados: ***Las críticas más duras contra Rumsfeld vinieron de sus supuestos aliados en las fuerzas armadas y el complejo militar-industrial.***

su propia política de gradualismo hacia Pekín.

Solo contra todos

Sin embargo, puede exagerarse el grado de apoyo con el que cuenta Rumsfeld. De hecho, sus reformas lo están enfrentando al alto mando de las mismas fuerzas armadas, junto con el tenebroso "complejo militarindustrial".

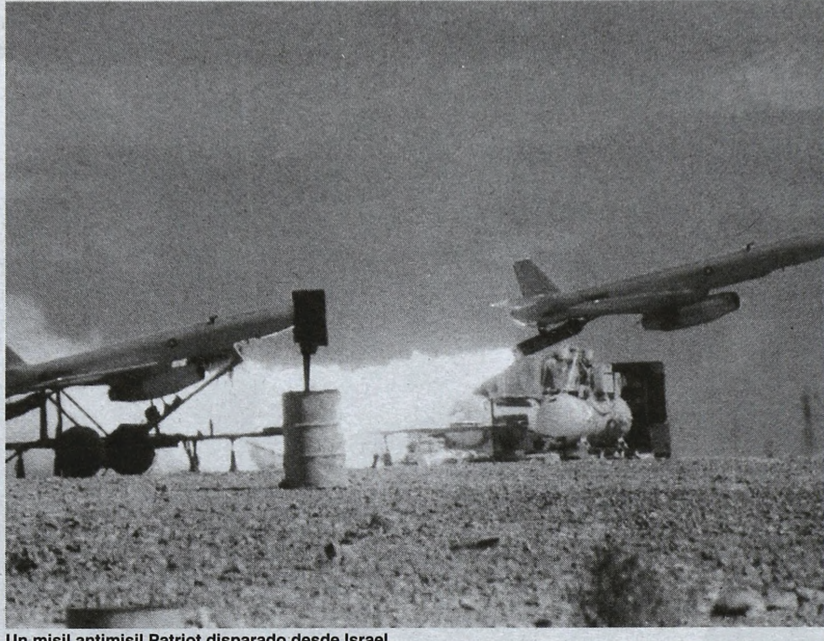
(Continua en la Página/28)

(Viene de la Página/27)

Es que sus propuestas son en cierto sentido un recorte encubierto, o bien un freno al aumento indefinido del presupuesto de defensa. Los generales norteamericanos sostienen que su presupuesto debe aumentar de los actuales 60.000 millones de dólares a 70.000 o incluso 100.000 millones para financiar la modernización del equipo. El aumento que Bush previó en su presupuesto es mucho menor, ya que respetar los deseos de los militares implicaría menos recursos para su enorme recorte de impuestos y para el desarrollo del sistema NMD de defensa antimisiles (ver notas en estas páginas).

El plan de Rumsfeld le ofrece una salida. En aras de la modernización, las fuerzas armadas serían obligadas a abandonar varios de sus proyectos más preciados y costosos. La Armada, por ejemplo, debería suspender la construcción de superportaaviones clase *Nimitz* (que cuestan 4000 millones cada uno, y 2000 millones anuales en mantenimiento) y abocarse a la construcción de barcos lanzamisiles más pequeños, menos vulnerables y mucho más baratos (500-700 millones). La Fuerza Aérea debería ordenar menos cazabombarderos F-22 (395 millones cada uno) y considerar cancelar el proyecto JSF, que sólo este año consumiría 856 millones en investigación. Todo esto permitiría "ahorros a largo plazo de 20.000 millones", según Andrew Krepinevich, uno de los integrantes de la comisión, y aseguraría que Estados Unidos esté preparado para la guerra del futuro.

Freno: *El instrumento para frenar la reforma de Rumsfeld será el Congreso, especialmente los congresistas de estados con fábricas militares.*


AFP

Un misil antimisil Patriot disparado desde Israel.
Es un precursor del sistema de defensas antimisiles.

Estas propuestas garantizaron que las críticas más duras contra Rumsfeld vinieran de sus supuestos aliados en las fuerzas armadas y la industria de defensa. "Un grupo de consultores externos y burócratas desempleados nos dicen que estamos contra el cambio... Fueron electos con una plataforma pro-militar y ahora excluyen a los militares de la reforma", fulminó un general al *Washington Post*. William Arkins, un corresponsal de ese diario en el Pentágono –y también probablemente un corresponsal del Pentágono en ese diario–, enfatizó que "los consultores piensan lo que sus contratos dicen que tienen que pensar". En una carta abierta, un analista de Science Applications International Corporation, una compañía de defensa, disparó que "no debemos eliminar el F-22 y el JSF; no se puede decidir eliminar armas basándose en opiniones erróneas y anacrónicas". El instrumento de estos sectores para frenar la reforma será el Congreso, especialmente los congresistas de estados con presencia de la industria militar. "Estas reformas chocan de frente contra las bases políticas de la administración Bush", enfatizó un analista del Lexington Institute. Efectivamente, poco después de publicarse el informe preliminar de Rumsfeld, el senador John P. Warner de Virginia (donde se construyen los superportaaviones) salió a declarar que "los portaaviones son y serán un elemento esencial de nuestra fuerza militar". Subrayó que, más allá de lo que planee Rumsfeld, "el presidente propone, pero es el Congreso el que aprueba".

Adiós a las armas

Este feroz contraataque hace difícil calcular el valor real de las reformas. Algunos puntos no son discutidos. El superportaaviones tiene cada vez menos partidarios, y desde los 80 muchos analistas no se cansan de señalar los inmensos recursos que deben dedicarse para protegerlo de posibles ataques misilísticos (como los misiles Exocet) o submarinos. Sin embargo, la solución que propone la comisión de Rumsfeld es problemática. Plantea el reemplazo del portaaviones y el avión piloteado por el buque misilístico y las naves no tripuladas (UAV). Estas son mucho menos vulnerables, no requieren tantas naves para protegerse, son más baratas, emplean tripulaciones mucho menores y parecen ser (en términos de dinero) la única respuesta viable contra un país decidido a aumentar su arsenal de misiles crucero. Sin embargo, no es claro cómo estas flotas podrían proteger los intereses norteamericanos en el exterior. La guerra de Kosovo, por ejemplo, vio el uso intensivo de misiles crucero Tomahawk (los mismos que lleva-

OPINION

Por Rosendo Fraga *

El NMD y América latina



El proyecto de los Estados Unidos de articular un "escudo antimisiles" es materia de controversia a nivel internacional.

Se trata de una iniciativa tendiente a proteger el territorio norteamericano de cualquier amenaza derivada de la utilización de misiles de largo alcance, los que pueden portar tanto armas atómicas como químicas o bacteriológicas.

Es probable que esta decisión tenga referencia con la crisis de la política tendiente a evitar la proliferación de las altas tecnologías con uso bélico, que fue puesta en evidencia el último año del milenio, cuando Pakistán y la India realizaron exitosas experiencias nucleares, rompiendo en los hechos el control sobre este tipo de armamentos que la política de Occidente pretendía mantener.

Cabe mencionar que el informe "Cultura Militar estadounidense en el Siglo XXI", elaborado por el CSIS, aconseja "mayor atención a los efectos potencialmente devastadores en el territorio de EE.UU. de ataques de misiles balísticos intercontinentales, armas de destrucción masiva, terroristas y guerra de la información".

Los Estados Unidos son la única superpotencia en términos militares a nivel mundial y ello es hoy indiscutible.

Pero la historia muestra que este tipo de hegemonía no se mantiene indefinidamente en el tiempo.

Desde esta perspectiva, el informe mencionado expresa que, si bien el poder militar de los Estados Unidos hoy no puede ser desafiado por una superpotencia rival, "una posibilidad más probable de competencia sería la formación de coaliciones contrarias a los EE.UU. o, por ejemplo, China y Rusia aliadas entre sí y con una o más de las potencias de segundo sector", entre las que menciona a la India, Irak e Irán.

En América latina, uno de los intelectuales brasileños más reputados, Helio Jaguaribe, ha coincidido con esta apreciación. Es así como en su trabajo "El Nuevo Sistema Internacional y América del Sur" sostiene que si bien ningún país del mundo está en condiciones de desafiar el poder militar de los Estados Unidos por sí solo, "los EE.UU. gozan de una franca e incontrastable superioridad económica, tecnológica y militar, con relación a cualquier otro país, marcadamente en los casos de China, India, Rusia, Irán o Irak". Pero agrega que la constitución entre estos países de una "coalición antihegemónica" exigiría por parte de los Estados Unidos "esfuerzos y sacrificios incomparablemente superiores a los empleados en la Segunda Guerra Mundial, entre otras razones por comprometer la posibilidad de un amplio conflicto nuclear".

Ello explica por qué tanto Rusia como China han considerado al proyecto del escudo antimisiles no sólo como el posible reinicio de una carrera armamentista, sino también como el resurgimiento del clima de la guerra fría, al considerar que los Estados Unidos con su proyecto están reconociendo la existencia de amenazas militares contra su territorio, las que provendrían de estos países.

En este contexto es claro que, para la concepción norteamericana, la amenaza potencial proviene del Asia, lo que necesariamente obliga a su permanencia en Europa y de allí la vigencia de la OTAN.

Por todo lo dicho es claro que los países de América latina no son considerados como potenciales integrantes de esta posible coalición "antihegemónica".

Es en este sentido que los acuerdos firmados primero entre Brasil y la Argentina, tendientes a poner sus desarrollos de alta tecnología bajo supervisión internacional, y la declaración de "zona de paz" del Cono Sur, firmada por los cuatro países del Mercosur más Chile y Bolivia, hacen que esta región del mundo quede fuera del eventual conflicto mundial, que podría derivar de la articulación de la mencionada coalición "antihegemónica". Que América latina no sea percibida como una amenaza, peligro o riesgo por el hemisferio norte la hace una de las zonas más seguras del mundo y ello es una ventaja relativa que la región no debe desestimar.

El haber sacado fuera de la competencia nacional los desarrollos de alta tecnología ha sido un acierto estratégico por parte del Cono Sur de América que hoy le permite presentarse ante el mundo como la región de menor riesgo potencial, en materia de conflictos internacionales.

** Director del Centro de Estudios Nueva Mayoría.*

PAUL ROGERS, EXPERTO BRITANICO

"Un peligro real"

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Paul Rogers es académico del prestigioso Centro de Estudios para la Paz de la Universidad de Bradford y autor de "Losing Control: Global Security in the XXI Century". En diálogo con *Página/12*, calificó como "peligro para la paz" al polémico Programa de Defensa Nacional Antimisiles (NMD, por sus iniciales en inglés).

–¿Cuál es la justificación real del NMD?

–La explicación oficial estadounidense es que lo protege contra una serie de gobiernos que considera parias, como Irak, Corea del Norte o Irán. Pero hay otras razones. La industria armamentística ha presionado mucho por este proyecto porque significará una gigantesca inversión en investigación y desarrollo. Hay también una razón de seguridad nacional. Le va a permitir a Estados Unidos intervenir con más facilidad cuando lo crea necesario para proteger sus intereses. Por ejemplo, si quiere intervenir contra Irak, que tiene un número reducido de misiles, le será mucho más sencillo hacerlo porque sabrá que está perfectamente protegido.

–El otro problema es el internacional ya que el Tratado de Misiles Antibalísticos de 1972 prohíbe expresamente la creación de un sistema misilístico de defensa.

–El NMD ya ha causado problemas a nivel internacional y seguirá causándolos, especialmente si Rusia no acepta modificar ese tratado, que a mi juicio es lo que ocurrirá. Ya generó considerable tensión con China, que no está dispuesta a aceptar que Estados Unidos tenga un sistema defensivo de misiles y una enorme capacidad ofensiva militar. Si Estados Unidos persiste con el sistema, es posible que Rusia no ratifique otros tratados, como el Tratado de Fuerzas Nucleares Intermedias en Europa. Esto tendrá claras consecuencias porque para funcionar el NMD necesita tener radares y otros sistemas en países como Gran Bretaña y Groenlandia y los misiles de mediano alcance que desplegará Rusia apuntarán a estos blancos europeos.

–De modo que nos hallaríamos en una carrera armamentística.

–Esa es una de las paradojas. Si un país tiene armas ofensivas y un sistema defensivo que lo hace invulnerable y otros países no tienen ese sistema el resultado es que estos países incrementan su potencial armamentístico ofensivo para sentirse más seguros.

–En lo que hace a Europa, por el momento su reacción al NMD ha sido más bien tibia.

–Europa está atrapada por una contradicción básica. Están preocupados por el NMD, pero no quieren un enfrentamiento con Estados Unidos. En este sentido, el anuncio de Bush de que abandonará el protocolo de Kioto puede cambiar las cosas porque Europa está muy preocupada por el tema del calentamiento global y si percibe que Estados Unidos tiene una política muy agresiva e unilateral en una serie de temas, puede adoptar una actitud similar.

rían las nuevas naves), pero uno mucho mayor de aviones tripulados, volando desde bases en Italia y portaaviones en el mar Adriático. Lo mismo se aplica mucho más a la Guerra del Golfo de 1990-91, como también los últimos bombardeos contra Bagdad.

En suma, no es en absoluto seguro que la actual tecnología de misiles sea tan eficaz como los métodos tradicionales. Por lo tanto, basarse puramente en el uso de misiles podría ser insuficiente para las eventuales acciones armadas norteamericanas. Contra esto, los seguidores de Rumsfeld tienen dos respuestas. Primero, que la tecnología mejorará cuando se le dedique más fondos a su investigación, y que, en todo caso, los próximos diez años serán tranquilos y no pondrán en jaque la transición. Segundo, que Estados Unidos no

Soledad: ***La doctrina Rumsfeld da por perdido el sistema de alianzas norteamericano e implica que Washington debe acostumbrarse a actuar solo en todo el mundo.***

puede contar con las bases en el exterior que permitieron la Guerra del Golfo y Kosovo. La primera respuesta es previsible, y probablemente dominará el debate en los próximos meses, lo que se traducirá en una discusión muy técnica y difícil de seguir por la opinión pública. La segunda respuesta es mucho más significativa, sin embargo. Es que más allá de su lenguaje militar, revela la concepción del futuro que manejan Rumsfeld y sus adherentes en la Casa Blanca.

Crónica de una potencia sola

Es una perspectiva altamente pesimista. Plantea que Estados Unidos perderá todos sus aliados ante la intimidación de sus enemigos. No significa que sus aliados se le volverán en contra, sino que simplemente quedarán paralizados por los arsenales de misiles balísticos y armas de destrucción masiva de sus contrincantes. Esto es lo que hace indispensable crear fuerzas de largo alcance, capaces de operar en zonas lejanas de Estados Unidos sin bases próximas. Difícilmente puede exagerarse lo revolucionario de esta idea. Sugiere que el actual sistema de alianzas norteamericano es poco más que un resabio de la Guerra Fría, que podrá ser barrido por cualquier Estado con misiles balísticos. En su principal hipótesis de conflicto, una ofensiva de China en el Pacífico, esta doctrina implica pensar que Estados Unidos perdería el uso de sus bases en Corea del Sur, Japón, las Filipinas, y Tailandia. Dicho así, es fácil desestimar todo esto como una exageración, quizá nada más que un arma retórica para usar en los debates con el Congreso. Pero la premisa que la subyace sigue siendo alarmante: es una visión de Estados Unidos como una superpotencia que deberá prepararse y acostumbrarse a actuar sola, unilateralmente, en cualquier parte del plantea que considere necesario. Es la misma idea que está detrás del sistema antimisiles. Y es imposible distinguir si se debe a una soberbia de superpotencia o al terror de una administración que no se percibe aislacionista, sino aislada en un mundo irremediablemente hostil.

OPINION

Por Carlos Escudé

El fin de la disuasión



La lucha por el poder y la permanente acumulación de tecnología son constantes a lo largo de la historia universal. Cuando el hombre inventa algo nunca lo desinventa. Por el contrario, una invención es apenas un paso para la próxima, se trate de armas o de medicamentos. En 1945 nacieron las armas de destrucción masiva. Y con los misiles intercontinentales se globalizó la capacidad de destrucción: por primera vez, la humanidad podía aniquilarse como especie si volvía a producirse una guerra total.

Incluso en el campo de la capacidad de defendernos contra un arma mortífera, el desarrollo es ofensivo, porque la capacidad de sobrevivir a un arma biológica lleva consigo la capacidad de usarla contra un enemigo, así como la capacidad de desarrollar un escudo anti-misiles implica poder usar impunemente misiles con ojivas nucleares. El arma defensiva rompe el equilibrio de la disuasión y aumenta el riesgo de que quien la posee use armas ofensivas.

Este predicamento es paradójico porque nos muestra que el desarrollo de armas defensivas contra las de destrucción masiva es a la vez indeseable e inevitable. El plan de escudo nuclear Clinton-Gore era modesto: significaba "apenas" la inversión de 60 mil millones de dólares para desarrollar interceptores basados en Alaska y Dakota del Norte. El de George W. Bush es más ambicioso: 240 mil millones para interceptores basados en su territorio, barcos, aviones y en el espacio exterior. Pero en ambos casos, el principio es el mismo: asegurar la hegemonía militar norteamericana desarrollando armas defensivas que inutilicen los misiles nucleares del enemigo y hagan posible el lanzamiento de los propios sin temor a una retaliación inmediata y apocalíptica.

El proyecto enfrenta fuertes reservas de los aliados de Estados Unidos, entre otras cosas porque implica violar un tratado de 1972, y enfurece a los rusos, que amenazan con denunciar todos los tratados de desarme vigentes. Pero es tan inevitable como el progreso de la clonación. El quid de la cuestión es antropológico y es parte de la condición humana. Cuando el rey hitita regaló al faraón egipcio una daga enjoyada cuya hoja no era de bronce sino de hierro, éste tembló, porque comprendió que un ejército armado con armas de un metal tanto más duro inevitablemente destruiría al suyo. Desde entonces, y antes de ello también, el hombre es el mismo. Como dijera el ateniense Tucídides, creador del realismo periférico, "los fuertes hacen lo que pueden; los débiles sufren lo que deben".

HOY SI SERIA DETENIDO SLOBODAN MILOSEVIC

¿La segunda es la vencida?

"Hemos quedado de acuerdo en que si el pasado 5 de octubre logramos derrocar a Milosevic sin derramamiento de sangre, tenemos que cuidarnos de que eso no ocurra ahora." Las palabras del presidente yugoslavo, Vojislav Kostunica, reunido con parte de su gabinete y con el jefe del Estado Mayor del ejército yugoslavo, general Nebojsa Pavkovic, intentaban recuperar el tono heroico de aquel octubre para enfrentar una situación muy delicada. Es que en la noche del viernes, el ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic resistió con gente armada, atrincherado en su casa de Belgrado, su arresto por los cargos de corrupción y abuso de poder ordenado por la Justicia serbia. El gobierno yugoslavo anunció que habrá "una acción rápida" de la policía serbia para detenerlo. Los alrededores de su residencia ya lograron ser despejados para la operación. El arresto sería inminente.


Ex presidente Milosevic.
Anteayer resistió su arresto.

La detención fallida de Milosevic pareciera indicar que su derrocamiento en octubre no significa que haya perdido todas las riendas del poder. Lo del viernes a la noche fue elocuente: de un lado, la policía serbia, fuerza que se negó a obedecer la orden de Milosevic de reprimir en aquel octubre a las masas que coparon las calles de Belgrado denunciando el fraude contra Kostunica. Del otro lado, 54 guardaespaldas del ex presidente, militantes armados de su partido, grupos juveniles socialistas dirigidos por su esposa Mira Markovic, y algunos miembros del ejército, cuyo jefe, Pavkovic, fue designado en 1998 por el propio Milosevic. Fue el premier serbio, Zoran Djindjic, quien denunció la presencia de algunos militares defendiendo a Milosevic.

La intención de Kostunica es poner paños fríos a la situación. El gobierno yugoslavo aclaró que la detención de Milosevic no esconde la intención de extraditarlo, porque los cargos son formulados por la Justicia yugoslava y no tienen que ver con los que plantea el Tribunal de La Haya. Pero el ex presidente dijo ayer a la mañana que "no iría a la cárcel vivo". Kostunica dijo firmemente que "nadie puede escapar a la justicia".

GOLF

Cabrera se consolidó



Merced a su peleada tercera vuelta, Angel Cabrera y el sueco Carl Pettersson, con 201 golpes (nueve bajo el par), lideran el 96 Abierto de la República Argentina, integrado al tour europeo, tras jugarse ayer la tercera vuelta en el Jockey Club de San Isidro (par 70). Pettersson y Cabrera son secundados por el español Tomás Muñoz (202,-8), mientras hay otros 24 golfistas ubicados a un máximo de seis golpes de diferencia de los líderes, lo que refleja una lucha muy pareja. Termina hoy.

André Agassi ante Gambill

André Agassi batió ayer en Key Biscayne al australiano Patrick Rafter con parciales de 6-0, 6-7 (2/7) y 6-2 y se clasificó para la final del Abierto de Miami que jugará ante su compatriota Jan-Michel Gambill (vencedor de Gaudio en cuartos), quien derrotó al australiano Lloyton Hewitt 7-5 y 6-4 en la otra semifinal. Agassi tiene una ventaja de 5-2 en sus enfrentamientos con Gambill.

Di Palma fue el más veloz

Marcos Di Palma, con un Chevrolet, hizo el mejor tiempo en la segunda y última sesión clasificatoria del Turismo Carretera en el autódromo platense Roberto Mouras, de 4.165m, para la tercera carrera del año de la especialidad que se disputará hoy a partir de las 13, a 21 vueltas, con los 44 mejor clasificados en las series previas.

Independiente batió a Estudiantes: Forlán facturó y Piazza respira

Con dos goles de Diego Forlán en el primer tiempo, los de Avellaneda cortaron la racha y la sequía jugando bien. Errores del local.


DyN

Diego Forlán, la figura del partido, escapa de Quatrocchi.
Hacía cuatro partidos que Independiente no convertía.

0	**ESTUDIANTES** Tauber; Colotto, Quatrocchi, Azconzábal; Testa, Zapata, Osorio, Juan Fernández, Pompei; Galletti, Farías. **DT:** Néstor Craviotto.
2	**INDEPENDIENTE** Rocha; Martínez, Zelaye, Manrique, Pernía; Vitali, Bustos, Prieto, Cambiasso; Vuoso, Forlán. **DT:** Osvaldo Piazza.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 23m. y 33m. Forlán (I). **Cambios:** 60m. Agoglia por Testa; 75m. Piersimone por Pompei (E); 83m. Bergara por J. Fernández (E); 84m. Ramírez por Vuoso (I); 88m. Marioni por Forlán (I) **Incidencias:** 63m. Tauber (E) le atajó un penal a Cambiasso (I).

"Por lo menos tenemos una semana tranquila." La reflexión de Osvaldo Piazza no bien terminó el partido que Independiente le ganó 2-0 a Estudiantes marca el nivel de tensión con que jugó su equipo. Luego de una serie de resultados negativos, el conjunto de Avellaneda quebró la mala racha de cuatro partidos sin goles y se llevó de La Plata un triunfo muy justo. Además, más allá de la importancia de la victoria, el rendimiento que mostró estuvo muy por encima de lo que venía exhibiendo en los encuentros anteriores. El uruguayo Diego Forlán en dos ocasiones marcó los goles de Independiente, mientras que Esteban Cambiasso desperdició un penal que contuvo el arquero Nicolás Tauber.

Estudiantes arrancó el partido con mayor actitud ofensiva. Con la movilidad de Luciano Galletti, los locales se adueñaron de las acciones y generaron algunas situaciones de peligro. Incluso estuvieron muy cerca de abrir el marcador, cuando Galletti le ganó la espalda a Manrique y quedó cara a cara con Rocha. El toque sutil del delantero por encima del arquero iba directo al gol, pero Manrique se recuperó y despejó sobre la línea.

De a poco, Independiente comenzó a emparejar el trámite del encuentro. A partir de la lucha que planteaban los mediocampistas, los de Piazza recompusieron su imagen y ya no pasaron sobresaltos. A eso le sumaron el sacrificio y la velocidad de los dos delanteros, que no tardaron en encontrar los huecos que dejaba la última línea del local. Tan evidentes eran las fallas del fondo de Estudiantes que no extrañó que los de Avellaneda se pusieran en ventaja. A Quatrocchi y Azconzábal los sorprendió un pelotazo frontal de cuarenta metros, que Forlán aprovechó para bajarlo solito. Como Tauber se sumó a la duda y quedó a mitad de camino, el uruguayo no tuvo inconvenientes para definir con un remate preciso al primer palo del arquero.

El gol profundizó la tendencia. Con la ventaja, Independiente creció más todavía. En cambio, Estudiantes se fue del partido. Los defensores observaban cómo los rivales manejaban la pelota, los volantes no contenían ni generaban nada y a los delanteros no les llegaba juego. El dominio sostenido de los visitantes tuvo rápido su premio con otra explosiva aparición de Forlán. El delantero recibió en tres cuartos de cancha, avanzó unos metros sin que nadie lo obstaculizara y luego sacó un derechazo bajo que venció a Tauber. El 2-0 estaba plenamente justificado por lo que mostraba uno y otro.

Por más que Estudiantes mejoró y convirtió a Rocha en figura, Independiente nunca perdió el control del juego. Así justificó una victoria que necesitaba para darle oxígeno a Piazza. Y si hubiese tenido un poco más de puntería en la definición, se podría haber llevado un triunfo más contundente.

VICTORIA QUE LO COLOCA SEGUNDO

Talleres gana y está ahí

0	**ROSARIO CENTRAL** Tombolini; Marra, Loeschbor, Lequi; Vespa, Erroz, Quinteros, David Pérez; Ezequiel González; Pizzi, Maceratesi. **DT:** Edgardo Bauza.
1	**TALLERES** Cuenca; Manfredi, Maidana, H.Franco, Unali; Pino, Sarmiento, Alaniz, Buján; Astudillo, Cuba. **DT:** Juan José López.

Gol: PT, 11 minutos, Astudillo (T). **Cambios:** PT, 41m Arias por Maceratesi (RC). ST, desde el inicio Arriola por Vespa (RC); 9m Sebastián Carrizo por Sarmiento (T); 20m Diema por Pérez (RC); 27m Monrroy por Cuba (T); 44m Víctor López por Buján (T). **Cancha:** Central. **Arbitro:** Roberto Ruscio.

Talleres de Córdoba hizo un gol temprano, supo cuidarlo, le ganó a Rosario Central y con ese 1-0 –al menos por horas– se convirtió en el único escolta de River Plate en el torneo Clausura. Darío Marra y Gabriel Loeschbor se dejaron sorprender, capturó la pelota Rodrigo Astudillo, el delantero se escapó por la izquierda y tiró cruzado hacia la victoria.

Cuando acertó Astudillo se habían jugado apenas 11 minutos en el Gigante de Arroyito y era la primera llegada de Talleres. Le alcanzaría.

Diez mil personas vieron un primer tiempo en que fue Central el que tuvo más la pelota, pero Talleres sacó ventajas. Arriba en el marcador, el conjunto cordobés se afirmó en dos líneas de cuatro y en la última se destacaron Maidana y Franco. El local contó con dos oportunidades para empatar, pero un remate de Quinteros pegó en el poste izquierdo y un tiro libre de Ezequiel González fue desviado por Mario Cuenca con lo justo. En el segundo tiempo Central arrancó en busca de la igualdad con un 3-3-2-2 y obligó a Talleres a replegarse. El anfitrión presionó y tuvo algunas situaciones favorables, pero no pudo ser.

Lotería de Santa Fe

LOTERIA DE SANTA FE

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.

Sábado 31 de marzo de 2001 - Emisión n° 2901

Prescribe el 30 de abril de 2001

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	34989	11°	200	18832
2°	10.000	27102	12°	200	35372
3°	5.000	06878	13°	200	07430
4°	2.000	03144	14°	200	24240
5°	1.000	18364	15°	200	25807
6°	400	32418	16°	200	01259
7°	400	26538	17°	200	01270
8°	400	10965	18°	200	05336
9°	400	23722	19°	200	38682
10°	400	37048	20°	200	35486

PROGRESION: 6 premio de: $ 28,80 (Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

WILLIAMS BATIO A CAPRIATI EN MIAMI Y YA NO PARA

Venus sobrevivió para ganar de agonía



Venus Williams, impresionante.
Ya está segunda del mundo.

Venus Williams sobrevivió a ocho match points ante Jennifer Capriati para conquistar el torneo de tenis de Miami por 4-6, 6-1 y 7-6 (7-4) en dos horas y 19 minutos y acceder al puesto número dos del mundo.

El partido, jugado a 35 grados de temperatura y con bastante viento, fue de un pésimo nivel en el primer set, donde entre ambas perdieron siete veces sus servicios. Así las cosas, no extrañó que al ganar su servicio para 5-4, Capriati se sintiera a las puertas del set, que ganó poco después por 6-4 en 33 minutos. La ex "niña prodigio" desapareció en el segundo parcial, y cumplida una hora de juego Venus igualaba el partido ganando el set por 6-1. Con el público totalmente volcado a favor de Capriati –llegó a silbar varias veces las decisiones a favor de Williams en piques dudosos–, el tercer set fue el de mayor emoción y mejor juego. A esa altura ambas seguían golpeando la pelota con increíble potencia y con un desgaste físico que parecía no hacer mella en ellas. Capriati quebró el servicio de su rival en el tercer juego y llegó a disponer de una ventaja de 4-3 y su saque. Pero Venus reaccionó y el partido entró en su mejor fase, media hora de emoción pura.

Jugados 112 minutos de partido, Capriati dispuso de sus tres primeros match points, pero entregó los dos primeros por errores propios y no pudo superar el ataque de Williams en el tercero. Igualado en cinco, el choque –que sumó nada menos que 27 dobles faltas– pareció definirse nuevamente a favor de Capriati, pero la local desaprovechó cinco pelotas de partido. En el tie break Capriati pareció sentir la serie de oportunidades perdidas y Williams tomó una rápida ventaja de 6-1 hasta ganar el parcial por 7-4 y con ello el título.

LANUS ESPERA A BOCA PARA CORTAR LA "RACHA DIABOLICA"

Chaca va a River con la pala

River, holgado puntero, tiene todo servido para afianzarse y llegar cómodo al superclásico. Pero el rival es Chacarita, su último miniverdugo.

River recibe a Chacarita en busca de afianzar su liderazgo y de tomarse desquite de la caída que sufrió en el Apertura. Es el partido más importante de los seis que se jugarán esta tarde por la novena del Clausura. Excepto Vélez y San Lorenzo (el llamado "clásico" de la jornada a iniciarse a las 18.10), todos los partidos irán en el nuevo horario de las 15.30. La jornada se completará mañana a las 21.10 con el cotejo entre Colón y Los Andes, que jugarán en Santa Fe.

River (19)-Chacarita (11): Hoy todo ha cambiado, pero el recuerdo del gol de Carlos Moreno que le dio el triunfo a Chacarita en San Martín, el pasado 1° de octubre, perdura en la mente de los hinchas y jugadores de River. Chacarita es peligroso de visitante y viene de tres sin perder con dos triunfos y un empate. No juega Astrada en el puntero.

Lanús (7)-Boca (9): Este disminuido Boca, que ya comienza a llorar a cuenta por la ida de Riquelme, va ante un Lanús, que vive una pesadilla. Perdió los últimos tres partidos sobre la hora ante Los Andes, San Lorenzo y Chacarita, y cada día está más metido entre lo que quieren escapar de la Promoción junto a Argentinos, Racing y Estudiantes.

Vélez (9)-San Lorenzo (14): El que pierde, paga. Vélez es un lío y el clima en el plantel (tras perder en la Copa y ser goleado por Los Andes) es malo entre el técnico y algunos jugadores, Jairo Castillo entre otros.

San Lorenzo está triste y mal tras la caída ante River; si cae, olvidate de la punta. Si Vélez pierde, Tabárez podría ser un desocupado más.

El resto: Huracán (8)-Argentinos (14). Huracán tenía expectativas de realizar una muy buena campaña y por ahora es un fiasco. Argentinos sorprendió a todos al colocarse entre los primeros. Almagro (9)-Unión (13): Mejoró mucho Almagro en el Clausura (le ganó a Boca), pero Unión, que viene de perder impensadamente como local ante Belgrano, aún puede ser protagonista. Belgrano (9)-Gimnasia (8): Belgrano está entonado y los de Griguol, para el cachetazo.



Coudet, en su mejor momento. Vivaldo, un clásico en el arco.

Instituto golea y sueña

Instituto de Córdoba, el holgado puntero de la Zona Interior de la Primera B Nacional, goleó ayer por 4-0 a Racing de Córdoba en el partido que cerró la antepenúltima fecha de la Zona Interior de la Primera B Nacional. Antuña y Mauro Amato en la primera etapa y Smiguiel y el mismo Amato en la segunda plasmaron en la red la superioridad abismal expuesta por Instituto en el Estadio Olímpico. Instituto ya se había asegurado la clasificación al cuadrangular final por el primer ascenso a Primera, instancia para la que ayer también se clasificó ayer Quilmes, líder de la Zona Metropolitana. Instituto es el puntero de la Zona del Interior con 64 puntos, seguido por Gimnasia de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, que le ganó por 3-1 a Villa Mitre en Bahía Blanca y llegó a 53.

Quilmes se clasificó

Quilmes goleó 5-0 a Estudiantes de Buenos Aires y cuando faltan dos fechas se clasificó para el cuadrangular final de la Primera B Nacional en que se pondrá en juego el primer ascenso a la máxima categoría. En tanto, su escolta Banfield venció 5-2 a San Miguel y se afianzó en la lucha por el otro pase al cuadrangular, pues ahora le lleva dos puntos de ventaja a Arsenal, que apenas pudo empatar 0-0 con El Porvenir. En el resto de la jornada, Central Córdoba venció como visitante 2-1 a Defensa y Justicia, Tigre empató 1-1 con Platense y Chicago batió 3-0 al ya descendido Ferro. Con estos resultados, Quilmes tiene 49 puntos; Banfield, 43; Arsenal, 41; Chicago, 35; Platense, 30; Defensa y Justicia, 29; San Miguel, 28.

Ni Valencia ni Villarreal

Real Madrid venció 1-0 a Numancia con un gol del delantero portugués Luis Figo y se mantiene como cómodo líder de la liga española. El equipo que dirige Vicente Del Bosque le lleva cinco puntos al Deportivo La Coruña, que ayer derrotó 4-2 al Villarreal. El brasileño Djalminha, Diego Tristán en dos ocasiones y el holandés Roy Makaay anotaron para los gallegos, mientras que Víctor, de penal, y Quique convirtieron para los visitantes. El que perdió una buena posibilidad fue el Valencia, que cayó como local 1-0 con el Espanyol. El único tanto lo señaló Raúl Tamudo. En el otro adelanto de la jornada, el Celta goleó como visitante 4-1 al Málaga. Hoy completan la jornada Mallorca-Real Sociedad; Racing-Zaragoza; Valladolid-Rayo Vallecano; Oviedo-Alavés; Barcelona-Las Palmas y Athletic Bilbao-Osasuna.

Vuelve Bati ante Verona

Fiorentina empató 1-1 con Vicenza y Bari superó 3-2 a Lecce en los partidos adelantados jugados ayer por la 24ª fecha de la liga italiana de primera división. Vicenza abrió el marcador con un gol en contra del checo Tomas Repka, pero Fiorentina logró la igualdad con un tanto del portugués Rui Costa cerca del final. La fecha se completará hoy –vuelve Batistuta– con los partidos Atalanta-Napoli; Parma-Bologna; Reggina-Udinese; Roma-Verona; Juventus-Brescia; Perugia-Inter; Milan-Lazio. Hasta ahora, Roma tiene 55 puntos; Juventus, 48; Lazio, 46; Parma, 39; Atalanta, 36; Inter, 34.

Una tarde con la novena fecha del Clausura

RIVER	CHACARITA
Costanzo	Vivaldo
H. Díaz	Furios
Ayala	Pinola
Yepes	Caballero
Franco	Cardozo
Coudet	Rivero
Pereyra	Pedernera
Alvarez	Romero
Ortega	Moreno
Saviola	Brizuela
Cardetti	Carrario
DT: A. Gallego	**DT:** O. Sosa

Cancha: River.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.30.

VELEZ	S. LORENZO
Leyenda	Campagnuolo
Cubero	Serrizuela
Méndez	Ameli
Crosa	Coloccini
Falcón	Paredes
Buján	Rivarola
Pietravallo	Zurita
Morigi	Erviti
Camps	Romagnoli
D. Husain	Estévez
Castillo	Romeo
DT: O. Tabárez	**DT:** M. Pellegrini

Cancha: Vélez.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 18.10. **TV:** TyC Max.

HURACAN	ARGENTINOS
Ríos	Sanzotti
Ortiz	Garfagnoli
Morquio	Schiavi
Lobos	Mantilla
Moner	Seltzer
L. González	Monserrat
Carrizo	Herrón
Garipe	Insúa
Berti	Bustos
Soto	Yaqué
Gabrich	Hurtado
DT: C. Babington	**DT:** S. Batista

Cancha: Huracán.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 15.30.

POSICIONES

River	19	Independiente	11
Talleres	16	Central	10
Racing	15	Almagro	9
Argentinos	14	Los Andes	9
San Lorenzo	14	Boca	9
Colón	14	Vélez	9
Unión	13	Belgrano	9
Estudiantes	11	Gimnasia	8
Chacarita	11	Huracán	8
Newell's	11	Lanús	7

LANUS	BOCA
Flores	Abbondanzieri
Alvarez	Burdisso
Alessandria	Bermúdez
Hoyos	Matellán
Roldán	Imboden
Zubeldía	Traverso
Carboni	Serna
R. Díaz	Pérez
Sarría	Riquelme
Kmet	Delgado
Klimowicz	Barijho
DT: H. Veira	**DT:** C. Bianchi

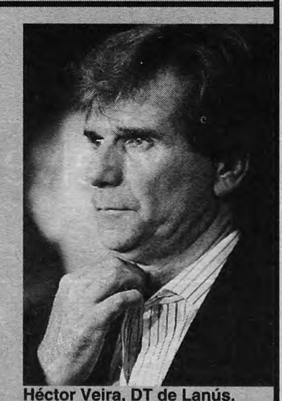
Cancha: Lanús.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.30.

ALMAGRO	UNION
Grosso	Castellano
Puertas	Marczuk
Maciel	A. Donnet
Chaile	Valli
Sinisterra	Magnín
Rivero	San Martín
Gallardo	Mazzoni
Santana	Ríos
Sparapani	M. Donnet
Stalteri	Tilger
Bevacqua	Silvera
DT: Brown-Enrique	**DT:** N. Pumpido

Cancha: Almagro.
Arbitro: Cristian Villarreal.
Hora: 15.30.

BELGRANO	GIMNASIA
Pontiroli	Hernando
Zárate	Sanguinetti
Capria	San Esteban
Bordicio	Cufré
Ceballos	Pereyra
Grana	Pautasso
E. González	Scotti
Amaya	Dueña
Maldonado	F. Fernández
Giaccone	Albornoz
Mugnaini	Gatti
DT: G. Alfaro	**DT:** C. Griguol

Arbitro: Fabián Madorrán.
Cancha: Belgrano.
Hora: 15.30.



Héctor Veira, DT de Lanús.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	539.303	6	344.695
2	448.358	7	085.025
3	580.440	8	174.967
4	313.338	9	145.486
5	143.032	10	371.391

Lotería Bonaerense

1	34.087	8	25.104	15	37.654
2	09.540	9	12.937	16	20.082
3	19.256	10	10.273	17	24.032
4	09.138	11	32.947	18	33.214
5	15.800	12	40.842	19	15.879
6	25.870	13	16.376	20	19.898
7	15.386	14	13.437		

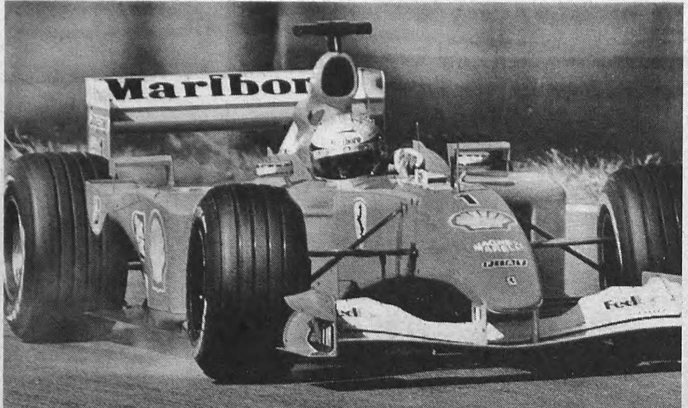
Lotería de Santa Fe

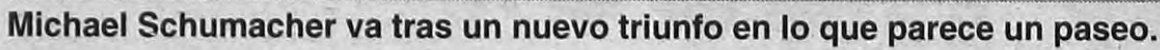
1	34.989	8	10.965	15	25.807
2	27.102	9	23.722	16	01.259
3	06.878	10	37.048	17	01.270
4	03.144	11	18.832	18	05.336
5	18.364	12	35.372	19	38.682
6	32.418	13	07.430	20	35.486
7	26.538	14	24.240		

Lotería de Mendoza

1	11.478	8	09.560	15	16.510
2	43.058	9	24.976	16	28.878
3	29.821	10	05.970	17	06.735
4	20.586	11	16.129	18	44.888
5	20.870	12	19.708	19	07.222
6	35.147	13	37.970	20	09.941
7	06.817	14	33.083		

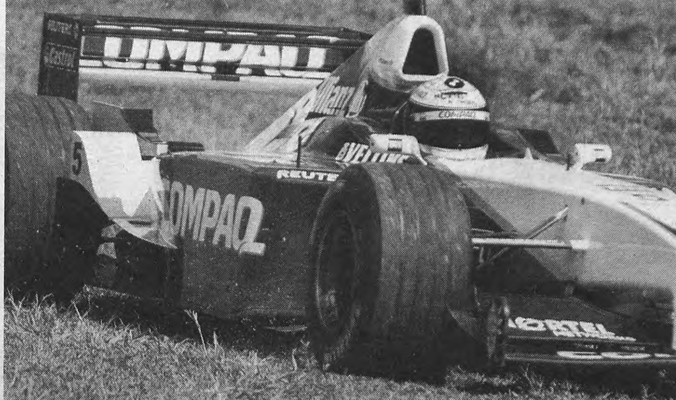
AFP





Michael Schumacher va tras un nuevo triunfo en lo que parece un paseo.

AFP



Ralf Schumacher (foto) y Montoya colocaron a los Williams a la expectativa.

Página/12 en Brasil

SAN GASTON NUNCA CAE EN SABADO

Costumbre de colear

El Prost volvió a quedar una vez más en el fondo de la fila. La clave fueron las gomas. En la punta, el redundante Michael Schumacher picará codo a codo con su hermano Ralf, que arrimó el Williams.

Por Pablo Vignone
Desde Interlagos, San Pablo

Hace ya un par de décadas, Bob Geldof, líder de los Boomtown Rats y luego Pink Floyd en el cine, grabó un hit llamado "No me gustan los lunes". Gastón Mazzacane podría tararear una melodía parecida con la letra ligeramente modificada: al platense no le gustan los sábados, el día en que la Fórmula 1 clasifica para correr el domingo. Y esa hora fatídica que va desde las 13 a las 14 resulta, desde hace 20 carreras, un intríngulis que Mazzacane no puede resolver. Ayer quedó anteúltimo, su peor clasificación del año, y largará hoy desde la última fila el Grand Prix de Brasil, tercera carrera del Mundial 2001, cuya primera fila de partida fue copada por los hermanitos de Kerpen, Michael y Ralf Schumacher. El campeón del mundo marcó la pole-position a 210,252 km/h de promedio. La prueba, sobre 71 vueltas, se pondrá en marcha a las 14, con televisión en directo de PSN.

Para el argentino, la clave de la mala performance estuvo en las gomas Michelin, en una jornada en la que la temperatura en la pista oscilaba en los 40 grados. "El compuesto blando reaccionaba igual que el duro, no había diferencias. En las pruebas matinales pensé que estaba para mejorar, pero sufrí una desilusión." No sólo fue la peor clasificación del año de Mazzacane: también lo fue para su coequiper, Jean Alesi. Pero mientras el argentino (que esperaba mejorar lo hecho en Australia y Malasia y en realidad lo empeoró) clasificó 21, Alesi partirá desde la 15 posición. El francés fue más de un segundo más rápido que el argentino: fue la diferencia más grande entre pilotos de un mismo equipo en la tanda clasificatoria de ayer. "Alesi aprovecha el coche de otra manera, es cierto –admite el argentino–. Algunas cosas que él usa no le caen bien a mi manejo."

Las dificultades de Mazzacane en clasificación son un karma antiguo en fórmulas menores: el piloto nunca consigue enganchar una vuelta redondita, sin errores, de esos giros que resultan joyitas de conducción. Ayer salió a la pista a los 13 minutos de clasificación, marcó 1m16s607 –más lento que su tiempo matinal de entrenamientos, en los que se ubicó 18– y ese registro lo ubicó provisionalmente octavo en la grilla, pero después los rivales comenzaron a ir más rápido mientras el platense no podía bajar consistentemente su tiempo. "No tuve suerte. Modificamos la puesta a punto del coche y anduvo peor, a otros en cambio, la temperatura no los perjudicó", dijo. Los parciales mostraron que la zona de mixtos de Interlagos, donde se necesita manejo y precisión, exigía muchísimo al piloto argentino y el examen no era aprobado. "La máxima carga aerodinámica del coche no me alcanzaba para andar mejor allí –replicó Mazzacane–. Pero los mayores problemas de adherencia son responsabilidad de las gomas y no de la aerodinamia." Recién en su última vuelta pudo mejorar una décima, en el primer tramo de la pista, pero no su posición final. Mazzacane quedó, inclusive, detrás del Minardi de Fernando Alonso. El español lo aventajó por dos puestos y tres décimas, pese a que en velocidad el argentino fue 8 km/h más rápido: 307,8 km/h contra 299,4 km/h. "En la recta, el coche no funciona mal", se consoló. Pudo ser peor: a cinco minutos del final, se salvó por una décima de segundo de que el otro piloto de la Minardi, el brasileño Tarso Marques, lo dejara último cola de perro... El recuadro que acompaña la nota muestra la dificultad endémica de Mazzacane, desde que está en la Fórmula 1, para construir una buena posición de partida, que en la actualidad, en la que pasar rivales durante la carrera es casi imposible, resulta indispensable para obtener una aceptable colocación final. También demuestra que, pese al cambio de Minardi por Prost, su desventaja con los pilotos de punta oscila siempre en los tres segundos por vuelta; aquí en Interlagos quedó más cerca, pero en rigor los tiempos se bajaron muy poco a causa del calor. Otro dato llamativo es que sólo pudo ganarle a su coequiper tres de las 20 sesiones clasificatorias, y de las 17 restantes, en nueve (más de la mitad), quedó a más de un segundo de sus compañeros, los que manejan el mismo coche.

La desilusión que experimentaba el argentino ayer tras la tanda fatídica se tradujo en una escasa expectativa para la carrera de hoy: "Espero que cuando la goma empiece a degradarse, el auto no sufra tanto y se mantenga estable". Ni siquiera la perspectiva de la lluvia, que podría caer en la última parte de la competencia, lo carga de optimismo. Tampoco las presencias de Pelé (cómo él, contratado por PSN) o la supermodelo Naomi Campbell (novia de Flavio Briatore, team-manager de Benetton) en su box le han traído fortuna. Es que ayer era sábado, el día que nunca resulta ser San Gastón.

Los sábados de Mazzacane

Clasificación	Posición	Dif.Coequiper*	Dif.Pole
Australia 2000	22	+ 1s444	+ 4s149
Brasil	21	+ 1s132	+ 3s401
San Marino	20	- 0s172	+ 3s447
Gran Bretaña	22	+ 1s121	+ 3s471
España	21	+ 0s771	+ 3s283
Europa	21	+ 0s853	+ 3s486
Mónaco	22	+ 0s073	+ 4s319
Canadá	22	+ 1s033	+ 3s652
Francia	22	+ 0s172	+ 2s670
Austria	22	+ 0s697	+ 3s009
Alemania	21	+ 1s483	+ 5s917
Hungría	22	+ 0s251	+ 3s391
Bélgica	22	+ 0s104	+ 4s138
Italia	22	+ 1s024	+ 3s590
Estados Unidos	21	- 0s352	+ 2s543
Japón	22	+ 0s490	+ 4s637
Malasia	22	+ 1s416	+ 4s681
Australia 2001	20	+ 0s905	+ 3s906
Malasia	19	+ 1s600	+ 3s786
Brasil	21	+ 1s083	+ 2s740

* Coequiper 2000: Marc Gené (Minardi).
* Coequiper 2001: Jean Alesi (Prost).

Así largan hoy

1 M. Schumacher	1m13s780
2 R. Schumacher	1m14s090
3 Hakkinen	1m14s122
4 Montoya	1m14s165
5 Coulthard	1m14s178
6 Barrichello	1m14s191
7 Trulli	1m14s630
8 Frentzen	1m14s633
9 Heidfeld	1m14s810
10 Raikkonen	1m14s924
11 Panis	1m15s046
12 Villeneuve	1m15s182
13 Irvine	1m15s192
14 Burti	1m15s371
15 Alesi	1m15s437
16 Bernoldi	1m15s657
17 Verstappen	1m15s704
18 Fisichella	1m16s175
19 Alonso	1m16s184
20 Button	1m16s229
21 Mazzacane	1m16s520
22 Marques	1m16s784

MICHAEL PRIMERO, RALF SEGUNDO

El Gran Hermano

Por P. V.
Desde Interlagos

Nadie espera grandes sorpresas para hoy. Michael Schumacher sumó con cierta facilidad su séptima pole-position consecutiva, y aunque los McLaren hayan sido reemplazados por los Williams como la máxima amenaza para la dominación ferrarista, la presencia de su hermano Ralf en la primera fila abre un interrogante indulgente. "Nos conocemos bien y no vamos a chocar en la primera curva", confió Michael, gran candidato a ganar su octavo Grand Prix consecutivo.

Schumacher marcó sus tiempos con extrema sencillez. Fue el único que pudo bajar la barrera de los 74 segundos para la vuelta, y ni su máximo rival, Mika Hakkinen, pudo acercarse a más de tres décimas de segundo. La única vuelta que acechaba la pole-position, una rapidísima que intentaba el colombiano Juan Pablo Montoya, se deshizo en una tremenda salida de pista. Pero tampoco la confianza es excesiva. "Mi coche es, probablemente, el mejor de todos –aseguró– y tengo la oportunidad de ganar, pero de ahí a hacerlo es otra cosa." Acaso duda del paréntesis en que se apretaron su hermano Ralf, Hakkinen, Coulthard y Barrichello, en una décima de segundo, a sólo tres décimas de su tiempo de la pole-position. Esa paridad puede significar hoy, en la carrera, una tromba que arroje complicaciones. "Esta es la pista de McLaren. Si no andan bien aquí, si Ferrari camina mejor, están fregados", opinaba el ingeniero argentino Carlos Funes, integrante de la comisión técnica de la carrera, antes de la tanda. Y los tiempos le dieron un atisbo de razón. "No sé qué puede pasar, a veces está mejor Ferrari y a veces McLaren", opina en contrario Oreste Berta, el Mago de Alta Gracia, trabajando aquí en Interlagos al máximo nivel como consultor de la Jaguar. McLaren usa en esta carrera un alerón delantero que copiaron a la Ferrari. Pero eso no les posibilitó a Hakkinen y Coulthard pelear mano a mano con el campeón del mundo.

El pronóstico indica lluvia para la última parte de la carrera. Rubens Barrichello, la gran decepción casera del fin de semana, no le hace tanto caso. "Prefiero darle bolilla a mi abuela Isaura, que vive hace 50 años en el barrio de Interlagos y siente el clima en sus callos."

El argentino Nicolás Filiberti terminó 20 la carrera de Fórmula 3.000 que se disputó ayer, tras tocarse con otro piloto y perder una vuelta.

LA FURA DELS BAUS SEGUN JURGUEN MULLER, SU DIRECTOR DE ACTORES Y COGUIONISTA

"Vamos como perros, detrás de nuestras obsesiones"

Por Mariana Vilnitzky
Desde Barcelona

La compañía catalana de teatro La Fura dels Baus volverá a movilizar a los argentinos cuando despliegue su última invención teatral: *Obs*. El espectáculo, que se presentará en Costa Salguero del 13 al 29 de abril, y en Córdoba, del 3 al 6 de mayo, forma parte de una gira que ya arrasó con el público latinoamericano de Caracas y del D.F. mexicano. *Obs*, la abreviación de "obsesión", es un show de "lenguaje furero", es decir, un tipo de teatro que juega con el espacio y con el espectador haciéndolo correr de un lugar a otro y apelando a todos sus sentidos. **Página/12** estuvo con Jurgüen Müller, director de actores y coguionista, antes de que comenzara la gira. En la obra, Müller dirige a siete intérpretes (que en acción parecen veinte) y aconseja a los músicos. Además ayuda a coordinar los elementos escenográficos –dos plataformas de iluminación, un escenario, una tarima y dos pantallas gigantes– que se mantienen siempre en movimiento.

La entrevista se realizó en las oficinas de la compañía, en el territorio fabril de Gavá, un pueblo cercano a Barcelona. Desde la calle era difícil percibir que en esa nave industrial, en lugar de fabricar cemento, se fabricaban espectáculos. Otra industria, al fin y al cabo.

Müller es un señor maduro, con mirada de adolescente y una figura envidiable para cualquier hombre de su edad. Es furero hace más de 20 años y habla un español con acento alemán.

–¿Qué representa, exactamente, la obra *Obs*?

–Es un juego sobre las ambiciones y las obsesiones. Muestra que luchamos, día tras día, por conseguir nuestros sueños, pero aun y cuando no hemos ni llegado, ya estamos creando un nuevo impulso. Vamos un poco como perros, detrás de nuestras obsesiones, y terminamos como esclavos del deseo. Tenemos prisa, extrema prisa. Nos la montamos nosotros y nadie más que nosotros mismos.

–Pero en *Obs* hay un grito, como un reto: ¿a quién están retando?

–Para mí es un grito contra la hipocresía de la gente que dice ser buena, que dice ser más pacifista, menos racista. Desde arriba, es fácil ser pacifista, pero no cuando se viven las cosas desde abajo. Uno no es bueno, o malo. Uno es bueno y malo. Estamos jugando todos a un mismo juego. Unos se hacen los místicos y otros los yuppies, pero en el fondo, todo el mundo quiere ser rey y duele mucho cuando no nos lo permiten. Si hace falta pisar a otras personas, y a veces hace falta, todos nosotros, y yo primero, somos capaces de hacerlo. Además, *Obs* muestra que hay mucha gente que emocionalmente mata a otras personas y es todo parte de lo mismo. Que, por ejemplo, nuestra sociedad abandona miserablemente a los que no son atractivos.

> La compañía catalana presentará en Argentina "Obs", su nuevo espectáculo teatral, que está girando con éxito por todo el mundo. "Es un grito contra la hipocresía de la gente."

–Ustedes también dejan personas afuera. No se ve gente "fea" en su compañía. Son todos flaquitos y perfectos.

–Tienen 25 años. A esa edad no hay gente gorda. Yo por ejemplo hoy tengo 8 kilos más que cuando actuaba. Me he vuelto como una vaca.

–¿El físico es su obsesión?

–Yo estoy obsesionado por mi salud. Por el camino de La Fura, por poder hacer pronto una nueva obra. Se podría decir que nosotros acá somos como un imperio. Y yo tengo una responsabilidad en este imperio.

–¿Usted es el rey?

–Yo soy correy, con seis reyes más. Es curioso, el año pasado fui director de una obra yo solo. Ahí sí que fui rey. ¡Hostia! Es increíble. Nunca había experimentado esa sensación. Con La Fura es distinto. Es uno de los pocos grupos que tiene tanta repercusión y que, después de 20 años, aún no tiene un director. Si alguno de nosotros dijera "yo soy el rey", lo mandaríamos de vacaciones. Pero es una excepción, en general, entre los que empiezan como agrupaciones creativas independientes y van ganando fama, uno se queda con el poder.

> **Mirada:** *"Para mí, 'Obs' es un grito contra la hipocresía de la gente que dice ser buena, que dice ser más pacifista, menos racista".*

–¿Entonces cómo se organizan?

–Nosotros somos los responsables. Se puede ser coordinador o director, pero gracias al esfuerzo de mucha gente. Nosotros les dedicamos más tiempo a las creaciones. El actor que trabaja para La Fura no me da nada a mí, director. Le da a su público. Yo puedo tener una idea global del espectáculo, pero si el actor no quiere crear su personaje, mi pensamiento queda vacío.

–¿Cómo se les ocurren los espectáculos?

–A veces con un vaso de vino. Hablando, viviendo. Es más bien la vida misma, el comunicarse con la gente. Nos juntamos personas con diferentes pasiones. A uno le gusta más la tecnología; a otro, el asunto más social.

–¿Y cómo involucran a los actores?

–Mandamos una convocatoria a los institutos. La gente envía sus dossieres y hacemos una preselección. Después hacemos una entrevista hablada y la grabamos. En el último casting se pedía nombre, edad y "cuéntame una obsesión".

–¿Actores o bailarines?

–En *Obs* la protagonista ha estudiado pantomima, acrobacia y danza. Pero en general son actores, que tienen siempre un gran conocimiento de su cuerpo.

–Con tantos elementos en movimiento, ¿cómo se pone orden?

–Hay un intenso trabajo de equipo. Cada uno cumple con lo que tiene que hacer y escucha al otro. En este espectáculo, por ejemplo, en un momento determinado los actores se orientan por una proyección. En otro el músico debe seguir a los actores. Así se van coordinando. En cada país donde actuamos contratamos a 10 personas, que son las que mueven las pantallas. Los ensayos se hacen con todos en el lugar, primero sin música y después con música.

–Ustedes hacen correr a la gente, a veces con fuego. ¿Nunca hubo accidentes?

–Bien pocos. Es decir, el componente de riesgo es como la vida misma. Con el fuego, si quieres cocinar y no estás atento, te puedes quemar.

> **Situación:** *"Si hace falta pisar a otras personas, y a veces hace falta, todos nosotros, y yo primero, somos capaces de hacerlo".*

–Da un poco de miedo tener que escapar de uno que se viene encima con una llama.

–Tú, como espectador, miras todo lo que sucede a tu alrededor. Te dejas mover y en cinco minutos sabes que son dos bichos de esos, tres actores, unas tarimas. Al rato estás participando y casi controlando la situación. ¡Esto es lo que yo llamo espectáculo furero!

DE UNA CAMIONETA HIPPIE A LAS MEGAPRESENTACIONES

Interactivos e hiperactivos

"Fura" significa *furia* en catalán. El Baus es el nombre de un río que pasa por Moia, una pequeña localidad catalana. La Fura dels Baus nació cuando un grupo de amigos de esa localidad comenzó a hacer teatro callejero: corrían los años sesenta, eran hippies y el nombre que habían elegido les caía bien... pero, para completar el esquema de manera coherente, eran terriblemente inconstantes. A veces llegaban tres, otras diecisiete. Un día decidieron tomarse el teatro en serio, consiguieron una camioneta, pusieron un cupo de integrantes (nueve, el máximo que cabía en el vehículo) y decidieron salir a recorrer las ciudades españolas.

En la actualidad, claro, llegaron un poco más lejos. Veinte años después, ya recorrieron cuatro continentes, treinta países y doscientas cincuenta ciudades. Ahora quieren estar en todas partes y, de ser posible, en todas al mismo tiempo. Además de obras de teatro y óperas fureras, realizan cursos simultáneos e interactivos entre varias ciudades. Los grupos de actores se comunican por videoconferencia: unos en una localidad, otros en otra van armando una obra que fluye simultáneamente en diversos países y en el ciberespacio. Además hacen eventos publicitarios (hace un par de años participaron aquí de la presentación del Peugeot 206) y culturales y todo tipo de experimentos que permiten jugar entre el teatro convencional, la música, los sentidos y las últimas tecnologías. De hecho, el espectáculo *Obs* se puede ver en vivo por Internet, ingresando a la página *www.lafura.com.*

Entre otras megapresentaciones que hicieron historia, La Fura Dels Baus abrió las Olimpíadas de 1992, en Barcelona. Pero hoy la obsesión temática de los fureros parece ser *Fausto*. Presentaron hace tiempo la obra de teatro *Fausto versión 3.0* y la ópera *La condenación de Fausto*. Para terminar una trilogía, ahora están en plena producción de la película *Fausto 5.0*, que protagoniza el argentino Miguel Angel Solá. Pero ni piensan en parar, y ya están pensando en cuál será su próximo delirio, que muy probablemente sea un espectáculo relacionado con la obsesión del sexo, un show porno.

–Sí, y provocan al público. Es fácil querer golpearlos. ¿Alguien se les metió alguna vez?

–¡Sííííí! Hemos recibido algún que otro puñetazo. Hubo gente que quería quemarles las orejas a los actores. Me acuerdo de una vez en Berlín. Era un momento muy difícil para Alemania. La gente entraba a robar a los supermercados y había mucha revuelta. Entre los jóvenes salió uno que decía: "Ya no corremos delante de la policía. Que vengan y recibirán palos". Claro, cuando llegó La Fura y propuso un juego de movimientos, los tíos se cruzaban de brazos y decían: y "Yo de aquí no me muevo". Fue muy difícil. Teníamos que presionar a la gente adentro de un círculo. Les gritábamos, tratábamos de asustarlos, pero no había manera.

–En esos casos, son buenos improvisando.

–Siempre repetimos una de esas frases tontas, pero divertidas que dice que el lenguaje furero es más efectivo que el de la policía. Tenemos experiencia. Hemos tenido mucho entrenamiento desde el principio. Comenzamos como grupo, en el teatro callejero. Como era un espacio abierto, había que hacer un trabajo de movilización de la gente.

–Es decir: o se corren o se queman.

–Sí, sí. Y usamos fuego de verdad, y quema. Yo tengo una lucha con los actores. En esta obra, si miras a cualquiera de los dos que van con las antorchas, si los miras bien a los ojos, verás que sus ojos ríen. Aunque estén serios, los ojos de ellos están sonriendo. ¡Yo les daría bofetadas! Su mirada no dice "apártate que es mi trabajo"; dice "te apartas porque tengo una antorcha con fuego y estoy de mal rollo". El asunto es que pueden encontrarse con gente que está aún con peor rollo y pueden agarrar las antorchas ellos.

–Hay que estar en forma para ir a ver *Obs*.

–Bueno... no. La gente ya nos conoce.

La Fura actuará del 13 al 29 de abril en Costa Salguero.

"Para Estados Unidos, el cine latinoamericano no existe"

Por Daniel Link

El alcalde vigilante

El polémico comité de decencia neoyorquino que censurará las exposiciones de museos que reciben fondos públicos está casi listo y se prevé que el alcalde Rudolph Giuliani anuncie en breve sus integrantes. Aún no están claros algunos aspectos, entre ellos el modo en que el comité cumplirá su labor y los criterios que aplicará para considerar "indecente" una obra o exhibición, pero tanto partidarios como críticos de esta iniciativa tienen la certeza de que generará controversia. El diario *Daily News* señaló que Giuliani anunciará el martes la formación de este comité asesor, que incluirá a artistas, líderes religiosos y otras personalidades que han colaborado de forma estrecha con el alcalde republicano durante sus casi ocho años de gestión municipal. La iniciativa es consecuencia de una exposición de fotografía presentada el pasado febrero por el Museo de Arte de Brooklyn, que incluyó la obra *Yo Mama's Last Supper*, en la que una mujer negra desnuda ocupa el lugar de Jesucristo en una disposición similar a la de la *Ultima Cena* con los apóstoles. La obra desató las iras del alcalde, de líderes católicos y de grupos conservadores y reavivó los deseos de Giuliani de prohibir a las instituciones que reciben fondos del ayuntamiento la exhibición de obras "indecentes". El rabino Shea Hecht, de Brooklyn; el comisionado de Parques Henry Stern, los artistas Le-Roy Neiman y Peter Max y el abogado Leonard Garment son algunas de las personalidades que formarían el comité. "Es una pérdida de energía, una pérdida de tiempo y una pérdida de dinero", declaró Burt Neuborne, director legal del Centro Brennan para la Justicia, en la Escuela de Leyes de la Universidad de Nueva York. El museo de Brooklyn suscitó en 1999 las críticas del alcalde y de organizaciones conservadores, al presentar una obra de un artista africano que representaba una figura alusiva a la Virgen María rodeada de excrementos de elefante.

Cesar Durione

El dominicano Armando Guareño cuenta cómo intentará, con el Festival de Cine Iberoamericano en Nueva York, convencer a los estadounidenses de que en el mundo latino hay más que Ricky Martin y Jennifer Lopez.

Armando Guareño estuvo en el Festival de Mar del Plata, viendo películas y charlando con gente del cine. *En su perspectiva hay un nuevo cine latinoamericano en ciernes, que el mundo debería empezar a conocer.*

Armando Guareño tiene 34 años, nació en República Dominicana, pero vive en Nueva York desde 1985, donde se licenció en Comunicación, Video y Cine con agregación en Teatro e Historia del Arte en el City College de esa ciudad. Estuvo en la última edición del Festival de Mar del Plata, donde muchas veces tenía información más precisa sobre la programación que las mismas autoridades del festival. "¿Tenés idea si llegó tal película?", era frecuente escuchar que le preguntaran. "Me avisaron por correo electrónico que salió anoche de República Dominicana, así que debe estar llegando esta tarde", contestaba. Es que Guareño, director del Festival de Cine Iberoamericano en Nueva York (*www.LaCinemaFe.com*), conoce como pocos el circuito del cine latinoamericano. **Página/12** lo entrevistó para conocer los pormenores de esa primera edición de un festival en el que, si todo sale bien, Argentina tendrá status de país invitado.

"El objetivo de organizar este festival", cuenta Guareño, "es fundamentalmente crear un canal para el conocimiento y la distribución del cine de América latina en Estados Unidos. El cine latinoamericano carece de difusión en el mundo, especialmente en los Estados Unidos. Ni siquiera en Nueva York, donde se estrena bastante cine extranjero, las películas habladas en castellano (o en portugués) tienen una presencia".

–¿Cómo estará organizado el festival?

–Hemos pensado en programar la exhibición de aproximadamente 50 películas no estrenadas comercialmente en los Estados Unidos. Elegimos que el festival suceda en octubre de 2001 para que no se superponga con otros festivales, sobre todo con aquellos que programan cine hispanoparlante. Contamos con un presupuesto de 350.000 dólares –la cifra es similar a la que cuesta el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires– y el apoyo (que esperamos multiplicar) de embajadas y consulados en los Estados Unidos, que facilitarán el traslado de películas vía valija diplomática y de realizadores. Ha sido ejemplar, en ese sentido, la actitud del gobierno mexicano y esperamos contar con igual colaboración por parte de las autoridades argentinas dado que –por su inusitada productividad en los últimos años– queremos que la Argentina sea el huésped de honor. Las películas se exhibirán en tres salas, todas subtituladas al inglés, porque apuntamos a un público no necesariamente hispanoparlante.

–¿Qué secciones incluye el festival?

–Además de la competencia oficial y el ciclo destinado al país invitado, pensamos programar un ciclo de *óperas primas*, una retrospectiva sobre cine y mujer y varios paneles donde se discutirán temáticas relacionadas con la producción y distribución de las cinematografías iberoamericanas.

–¿Cuándo vence el plazo para la inscripción de películas en competencia?

–El 14 de julio.

–¿Cuál será el jurado?

–Todavía no tenemos la lista definitiva y por eso prefiero no anticiparme. Pero estamos intentando conformar un jurado de prestigio internacional integrado por directores, actores, productores y estudiosos del cine.

–Además de la difusión del cine latinoamericano en Nueva York, el festival también puede servir como foro de encuentro de las cinematografías nacionales de América latina, que suelen desconocerse mutuamente...

–Sí, por supuesto. Por eso pensamos concentrar las exhibiciones del festival en tres salas de un mismo complejo, de modo de evitar la dispersión y favorecer el intercambio. Afortunadamente esa situación de mutua ignorancia se está revirtiendo últimamente. En Mar del Plata pudo verse un rico panorama de cinematografías latinoamericanas (*La virgen de los sicarios* de Colombia, *Ciudad M* de México o *Tres noches* de Venezuela entre las películas que a mí me parecieron más interesantes).

–¿Cómo explica el "boom" del cine argentino?

–Argentina tiene la suerte de contar con mecanismos que garantizan la producción cinematográfica, como el fondo de fomento que se constituye con un porcentaje de las entradas vendidas. En otros países no existe ni siquiera eso como política estatal que estimula la producción cinematográfica.

–¿Beneficia o perjudica al conocimiento de las cinematografías regionales el auge en los Estados Unidos del "pop latino"?

–Bueno, el cine latinoamericano no debería identificarse necesariamente con Jennifer Lopez o Ricky Martin. De hecho, más allá de las diferencias estéticas y de contenido que pudo verse en la muestra de Mar del Plata, había una constante focalización en el tratamiento de la violencia urbana en relación con la juventud. No todo es "la vida loca". Precisamente queremos mostrar esa variedad. Me parece que los Estados Unidos son ahora mucho más receptivos a la cultura latinoamericana, sobre todo porque las últimas generaciones de inmigrantes ya no son tan característicamente mano de obra poco calificada sino intelectuales, artistas. En Nueva York hay actualmente 3,6 millones de hispanohablantes y medio millón de lusoparlantes. Se calcula que para el 2050 un cuarto de la población estadounidense será bilingüe (inglés-castellano) y con un alto poder adquisitivo. No podemos desaprovechar esa circunstancia. Los productos de cine que buscamos programar difieren sustancialmente de aquellos que son típicos en otros festivales. Sólo presentaremos obras de mérito que promuevan nuevos estilos o lenguajes, con relatos originales, tramas creativas y visiones profundas sobre el futuro de los países de la región.

–¿Ya han seleccionado películas argentinas?

–Estamos en ese proceso. Esperamos contar con la presencia de *Mataperros, La herencia, Cabecitas rubias, Contraluz* y *Cabeza de tigre*, entre otras muestras recientes de cine argentino.

Dato: ***"Para el 2050, se calcula, un cuarto de la población estadounidense será bilingüe (inglés-castellano) y con un alto poder adquisitivo".***

Idea: ***"Argentina tiene la suerte de contar con mecanismos estatales que garantizan la producción cinematográfica, como el fondo de fomento".***

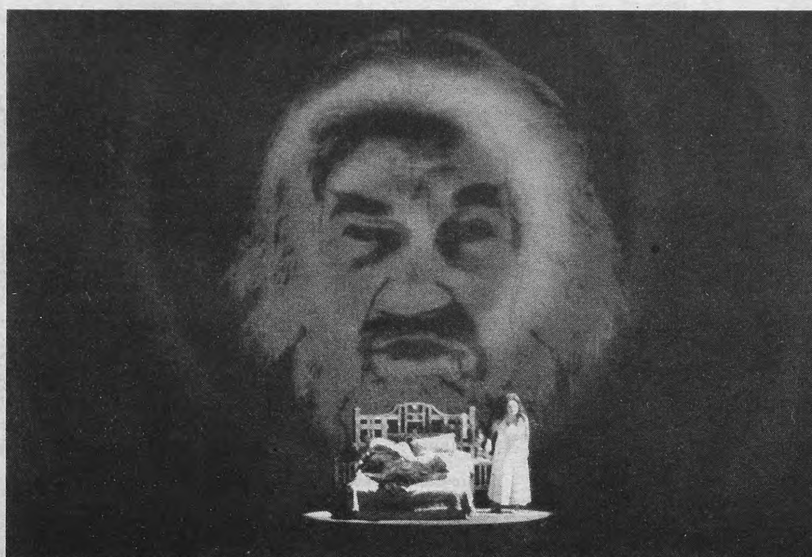
EL ESTRENO DE LA NUEVA PUESTA DE "LADY MACBETH DE MTSENSK"

Gran noche con dos grandes finales

LADY MACBETH DE MSENSK **10** PUNTOS

Opera de Dmitri Shostakovich
Dirección: Mstislav Rostropovich
Dirección escénica y de multimedia: Sergio Renán
Escenografía, diseño de luces y de multimedia: Tito Egurza
Vestuario: Renata Schussheim
Iluminación: Roberto Traferri
Director del Coro Estable: Vittorio Sicuri
Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón
Elenco: Svetlana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov, Lyutsina Kazachenko, Liudmila Kasjanenko, Fyodor Kutznetsov, Svilen Raitchev, Andrei Antonov, Farit Khussainov, Irina Nowikowa, Ivan Potritzaev, Anatoly Sheremet, Fernando Chalabe y Gabriel Renaud.
Teatro Colón. Viernes 30
Nuevas funciones: Hoy a las 17; martes 3, miércoles 4, viernes 6 y sábado 7, a las 20.30

Sergio Renán produjo una puesta deslumbrante y novedosa de esta ópera de Shostakovich, con la dirección de Rostropovich. Fueron cómplices la orquesta, brillante, y un elenco notable.



En la cama, Katerina y su amante. Detrás, como en una película de Hitchcock, el fantasma de Boris.
Svetlana Dobronravova, Christopher Ventris y Valery Gilmanov se destacaron en la brillante puesta de Renán.

Por Diego Fischerman

La idea de "puesta", como la de "arreglo" en el caso de la música de tradición popular, conlleva una trampa. O, por lo menos, una presunción peligrosa. La de que se trata de algo externo a la obra; algo que se le agrega para hacerla más bella o, peor –como sucede con algunas mujeres y algunos maquillajes– para disimular sus defectos. Hay obras (y hay rostros) que no necesitan maquillaje alguno. Esas son, precisamente, las más difíciles. Porque el mercado consume régisseurs y régies en todos los casos y, en aquellos en que las composiciones son maravillosas, el compromiso mínimo –y muchas veces no cumplido– es el de no arruinarlas. Una ópera, como una obra de teatro, es algo preexistente, algo que está compuesto desde antes de que suba a un escenario. Y hay dos maneras de concebir el trabajo de director de escena: como el de quien se limitará a maquillar mejor o peor eso que ya está terminado o, tal como sucede en el notable espectáculo que acaba de estrenarse en el Colón, como el de un nuevo compositor, llamado a completar, a definir en hechos lo que la obra traía en potencia, a crear sobre lo ya creado para encontrar algo nuevo y distinto.

Lady Macbeth de Mtsensk es una obra en muchos aspectos genial. No tanto por su libreto, que revela a casi setenta años de su composición notables ingenuidades, como por la manera en que la música se refiere a él. Shostakovich plantea un diálogo constante (y muchas veces ríspido, hasta desafiante) entre texto y música. Mientras uno dice algo, la otra se toma la libertad de ironizar, de restar importancia a lo que en las voces de los personajes es fundamental o, al contrario, de subrayar cuestiones cuya trascendencia es desconocida por quienes llevan adelante la acción. De la misma manera, es la música la que indica en muchas ocasiones que lo que se dice es mentira. En ese sentido, las irrupciones de la banda de bronces –situada a los costados de la platea y a veces delante de los mismos personajes– es brillante. La forma en que los instrumentos se desplazan por el teatro y tapan la escena de cama entre Katerina Ismailova y su amante, a la manera de lo que hizo el propio stalinismo con la ópera, es uno de los muchos hallazgos de esta versión.

Pero la lectura de Renán va mucho más allá de algunas resoluciones escénicas logradas. En su concepción –y en la de Rostropovich, cómplice indudable– la orquesta está situada en el centro del escenario. Rostropovich la dirige casi permanentemente de frente al público (se ubica en otro podio cuando debe conducir a cantantes situados detrás de él). El espacio delante de la orquesta, unas escalinatas al borde del escenario yuna suerte de puente sobre los músicos definen los lugares donde transcurre la acción. Allí se ubicarán unos pocos objetos corpóreos, alguna mesa, unas sillas, la cama. El resto sucede en la gigantesca pantalla que rige desde arriba de todo esto y donde a veces se ven detalles de lo que ocurre entre los personajes (algún primer plano, las manos de Katerina preparando el veneno para su suegro, la cita a *Vértigo*, de Hitchcock en el espiral con el que aparece su fantasma inculpador). El resultado es una clase de espectáculo totalmente nuevo que, en todo caso, no hace más que retomar una tradición que acompañó a la ópera desde sus comienzos como género hasta fines del siglo XIX: la de estar en la vanguardia tecnológica.

La historia de esta Lady Macbeth rural, desesperada y casi heroica en su resistencia a la mediocridad que la rodea necesita, además de un director que interprete sus contradicciones (al fin y al cabo es una asesina que se desprende alegremente de suegro, marido y amante), de una actriz y cantante tan impecable en la técnica como poderosamente comprometida con el personaje en lo emocional. Svetlana Dobronravova cumplió, en la función del estreno, con ambos requisitos, soberbia tanto en lo vocal (un timbre metálico, potente, capaz de mostrar el desgarro del personaje, y un fraseo preciso y detallado) como en lo actoral (conmovedora en la escena en que ya deportada a Siberia le dice a su amante que él es lo único que tiene). La acompañó un elenco de gran nivel en el que sobresalieron Christopher Ventris (un Serguei de gran presencia, con bello timbre de voz, y absolutamente convincente en su fatuidad) y el excelente Boris Timofeievich Ismailov (el siniestro suegro) de Valery Gilmanov. Iory Komov construyó un Zinov Borisovich de palpable pusilanimidad y Fyodos Kutznetsov un pope con algún trazo de comedia que le quedaba muy bien a ese sacerdote interesado en pocas cosas más que la comida y el vino.

Pero esta puesta que –extrañamente para el público tradicionalmente frío de la función de gala– fue ovacionada durante largos minutos tuvo también otros protagonistas. Uno, desde ya, fue el propio Rostropovich, capaz tanto de dirigir una mirada compasiva a Katerina como de dirigir una de las fugas más portentosas que se hayan escuchado en una función de ópera en el Colón (en el final del segundo acto) y conduciendo como un dios omnisciente desde la pantalla gigante en el cierre de la primera parte. Los otros fueron una orquesta estable magnífica –ejemplar en su concentración, brillante en algunos solos, como los de fagot, violín o flauta y superlativa en su nivel de respuesta a las exigencias del director en cuestiones de planos, dinámica y fraseo– y un coro estable poderoso en lo musical y sensible a los pedidos del régisseur en cuanto a sus desplazamientos escénicos. Y quedan para el recuerdo los dos finales. El primero, cuando los prisioneros, en negro y sepia, reanudan su caravana hacia el blanco profundo de la nada. El segundo cuando, de la mano de Rostropovich, Sergio Renán subió al escenario para recibir unos aplausos que, junto al director de un espectáculo impecable, premiaban al retornado director artístico del teatro. O, con mayor precisión, saludaban el regreso de quien, en opinión de muchos de los presentes, no debería haberse ido.

Tradición: *Se retoma una tradición que acompañó a la ópera desde sus comienzos hasta fines del siglo XIX: estar en la vanguardia tecnológica..*

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CICATRICES
Dir.: Patricio Coll. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.35 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.50 y 20.50 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves, con Gustavo Garzón y Aída Luz. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 16.50, 18.30 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19 y 22 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.15 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
15.15 y 20.45 hs. S/R.
EXPERTA EN BODAS:
11.35, 16.15 y 21.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
11.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11.25, 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.15, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GLADIADOR:
11.05, 14.10, 17.20, 20.25 y 23.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CHOCOLATE:
11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
11, 12.45, 13.50, 16.50, 17.45, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HANNIBAL:
12.25, 17.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 15.40 y 20.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12, 17.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.55, 18.45 y 23.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
12.20, 17.50 y 23.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.35, 15.15 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HOMBRES DE HONOR:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
13.40, 16.15, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CADENA DE FAVORES:
14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
13.40 y 19.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
15.40 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDADES:
12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL EXORCISTA:
14.50 y 20.05 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
CHOCOLATE:
16.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TRAFFIC:
12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
HANNIBAL:
16.25 y 21.50 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PRUEBA DE VIDA:
15, 17.30 y 20 hs. S/R.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
13.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EXPERTA EN BODAS:
13.30, 17.10 y 20.50 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.30, 19.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CADENA DE FAVORES:
12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TOPSY TURVY:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.30, 17.10 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.10, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI:
11.30, 14.30, 16.15,. 18, 19.45 y 21.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
11.30, 16.15 y 22.15 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
11.45, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
12, 14.40, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.50, 17.15, 19.45, 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
12.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.10 y 13 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
23.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13.45 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.50, 15.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CADENA DE FAVORES:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOPSY TURVY:
12.15, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
12.25, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
CADENA DE FAVORES:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
EXPERTA EN BODAS:
16 y 20.25 hs. S/R.
GLADIADOR:
13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
HANNIBAL:
13.40, 18.05 y 22.25 hs. P/16.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
16.10 y 20.35 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE:
13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13.15, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TOPSY TURVY:
15.30, 19 y 22.30 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.45, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHOCOLATE:
12.20, 15, 17.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
12.50, 15.55, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
16.15, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.35, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
12.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CADENA DE FAVORES:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
TRAFFIC:
12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
HANNIBAL:
19 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS:
14.10, 17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30, 15.50 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
16.40, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
BILLY ELLIOT:
16.20, 18.40 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CADENA DE FAVORES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR:
12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EXPERTA EN BODAS:
19.50 hs. S/R.
GLADIADOR:
16.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
17.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PRUEBA DE VIDA:
13.40 y 19.25 hs. S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
PRUEBA DE VIDA:
15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra..y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
PRUEBA DE VIDA:
14.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
16.10, 18.30 y 22.20 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR:
14.40, 17, 20.50 y 23 hs. P/16.

ciclos

ATLAS RECOLETA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Ciclo "Redescubriendo a Godard"... **UNA MUJER ES UNA MUJER**
(1960). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Hoy: 20 y 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
PROHIBIDO
(1997). Dir.: Andrés Di Tella, con Norma Aleandro y Eduardo Pavlovsky. Hoy: 17 hs.
LOS DIAS DE JUNIO
(1985). Dir.: Alberto Fischermann, con Lorenzo Quinteros y Víctor Laplace. S/R. Hoy: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses".
MIRA LOS HOMBRES CAER
(1994). Dir.: Jacques Audiard, con Jean-Louis Trintignant. Hoy: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **LA MUJER Y EL DEMONIO**
(1989). Dir.: Huang Shuqin, con Pei Yanling. Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Cine negro francés, 3 momentos, 3 visiones".
BUFFET FROID
(Francia-1980). Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Dépardieu. (Con subtítulos en castellano). Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. (Ent. libre). **CONFESION**
(1940). Guión de Homero Manzi-Hugo Mac Dougall, inspirado en el tango homónimo de Enrique Santos Discépolo. Dir.: Luis José Moglia Barth, con Hugo del Carril, Alberto Vila y Alita Román. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "John Huston x 3"... **DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE**
(1987). Dir.: John Huston. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvjch. Función de Abono Vespertino. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 140. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Roberto Túbaro. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Prog. Verdi: Obertura de "I vespri siciliani"; Britten: "Lacrymae", Reflexiones sobre un tema de John Dowland para viola y orquesta Op. 48; Hummel: Fantasía en Sol menor para viola y orquesta. Solista: Claudio Medina (viola); Dvorák: Sinfonía N°8 en Sol mayor Op.88. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Martes: 20.30 hs.**
LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función Extraordinaria. Con Svetiana Savina, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Miércoles: 20.30 hs.**
LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Vespertino. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Viernes: 20.30 hs.**
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Hoy: 20.30 hs. Despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10.
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machín, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **DELFINA, UNA PASION,**
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Alejandro Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (viernes y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
DOLETANGO
Teatro-danza sobre textos de Juan Gelman. Música: Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Hoy: 20 hs. (Despedida)
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco" . Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Ballet Dermitzakis" pta.:
ZORBA, EL GRIEGO.
Música: Mikis Theodorakis. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
TARDESCULTURALES.
Con "Gina" y "Beba". Piano: Damián Schuarcz. Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO SAN JOSE
San José 546. Tel.: 4953-4606. **LA PERSECUTA.**
Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **JOSE LARRALDE**
Sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta...
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS,
de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO,
de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs. (Próxima semana).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,**
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.
INOLVIDABLES.
Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RELACIONES ILICITAS.
Con L. Bruquetas, L. Cenino y S. Risuleo. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $7 y $5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 18

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
NOCTURNO.
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. (Pl.: $ 8).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL,
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
ESTAMPAS ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Bárbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).

ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.**
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a juéves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
BARDO
"La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PABLO VUCETICH-KLAUS SCHMETKAMP.
Ciclo "Jóvenes pianistas". Hoy: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
PAULA BAREMBUEM
(piano). Con Ivana Cirrincione (violín). Obras de Bach, Mozart y Brahms. Ciclo "Jóvenes pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.:
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA.
Lunes: 21 hs. (Despedida).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre... **EL LLANTO DE LAS BALLENAS.**
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana).

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs.
LA METAMORFOSIS,
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima función: sábado 14 de Abril).

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
DEMOLIENDO TANGOS:
Federico Mizrahi (piano, arreglos y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón, textos y puesta en escena). Hoy: 20 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
TITERES DE NISIN:
"La historia de la mariposa Ana María"; "El Dr. Turval" y "El gaucho Don Julepe". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA.
Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **SONSONANDO.**
Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
(Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **ENREDOS EN LA RADIO,**
de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
PAPANDO MOSCAS.
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

GOLDEN SHOPPING
(Auditorium). Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A.
(Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO,
de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.
LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA.
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AQUEL GLOBO,
de Verónica González. Cía. Titiritezca. Sábado y domingo: 17.30 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Fronteras del universo.
Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico.
Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
IGUANIDO.
Sábado: 22 hs.^

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO**
pta.: "Ufa!". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006. **LINA AVELLANEDA**
en: "Tango Lina".

Mar del Plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA Meg Ryan, Russell Crowne. A/13 Mar y Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Mar y Mie 50% desc.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec16.30, 19.10, 21.50 CADENA DE FAVORES. Kevin Spacey, Helen Hunt. Tp. Sáb , dom tras 0.20..Sec: 17.00, 19.40, 22.20 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. Tp. Sáb dom tras 0.45 Mar y Mié 50% desc.

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 Homenaje a Piazzolla: QUEREME ASI PIANTAO. Hugo Arana. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sábado a Lunes y Miércoles: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. Sec. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp Sábado trasnoche 0.20. Mie $3. Martes cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779: Dom 1, 18.00 Cine debate: ESCENAS FRENTE AL MAR. Japón.91. Dir. Kurodo Maki y Sabu Kawahara. Coor D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.30 POKEMON 2000. Dibujos cast. Niños $4 Mar y Mie $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 20.10, 22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Sábado también trasnoche 0.25. Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4 Sec: 18.30, 20.30, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Sábado también trasnoche 0.30. Mar y Mie $3

TEATROS

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 1. 20.00 NOCHES DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco. 21.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. (Burdel) Estrella de Mar Actor. E. Alías

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 7, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a R. Goyeneche.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. ORION CAFÉ. Luro y la costa. HOY, 22.30 MARIO CAMPANA. Salsa Flamenca.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie A Dom y feriados 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Condic: 14, 18 y 20 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.
POLLO MACTAS.
Tangos y milongas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES ESPECIALES.
Cena-show-baile & Cía. Salsa, merengue y cha cha cha. Jueves: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **FLAMENCO Y OTRAS YERBAS.**
Música y danza flamenca. Dir.: Marisa Cura. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
EL CAMPO,
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Clases de apreciación musical.
Disertación a cargo del Lic. Claudio Mamud. Operas: "El niño y los sortilegios", de Ravel y "El hijo prodigio", de Debussy. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "F").
Jaime sin tierra-Sugar Tampax.
Ciclo musical. Miércoles: 21 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre). **Galileo, la aventura del pensamiento.**
Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. (Facultad de Agronomía-
Av. San Martín 4453).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
RICARDO ARJONA
Viernes: 21 hs.
PINPINELA
Domingo 8 de abril: 20 hs.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
11.00
7-MISA Y ANGELUS.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
9-DRAGON TALES.
12.00
7-D7.
9-DINOSUARIOS.
11-SUPERMATCH.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-TITANES EN EL RING.
7-PREVENIR.
9-TRIBUNA CALIENTE.
14.00
2-KM POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL ARRANQUE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-LA INMORTAL.
13-CINE SHAMPOO. Hoy: "Un guía en apuros".
16.00
7-CINE DE LA TARDE. Hoy: "Capitán Blood".
9-CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Bogus, mi mejor amigo".
11-CINE: "Pura suerte".
17.00
13-AUTOMOVILISMO: Carrera de Fórmula 1 desde San Pablo, Brasil.
18.00
7-FUTBOL DE COLECCION. Hoy: Mundial 90: Argentina vs. Brasil.
9-CINE DEL DOMINGO: "Gattaca, experimento genético".
11-CINE: "Pequeños gigantes".
18.40
13-CINE DE COLECCION. Hoy: "La galería del terror".
19.00
2-MISION NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
13-PLANETA SPORT.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-IDOLOS. Hoy: Diego Armando Maradona.
9-ESPECIAL DE AZUL TOON.
11-CINE: "Mentes asesinas".
13-AUDACIA.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-ESPECIAL DE RICKY MARTIN.
13-AGRANDADYTOS.
22.00
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Hasta el límite".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA
23.00
7-TROESMA. Hoy: Lito Cruz.
24.00
2-GOLF-OPEN DE ARGENTINA.
7-GRAVEDAD ZERO.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Cálido.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

Rep







Terrorismos

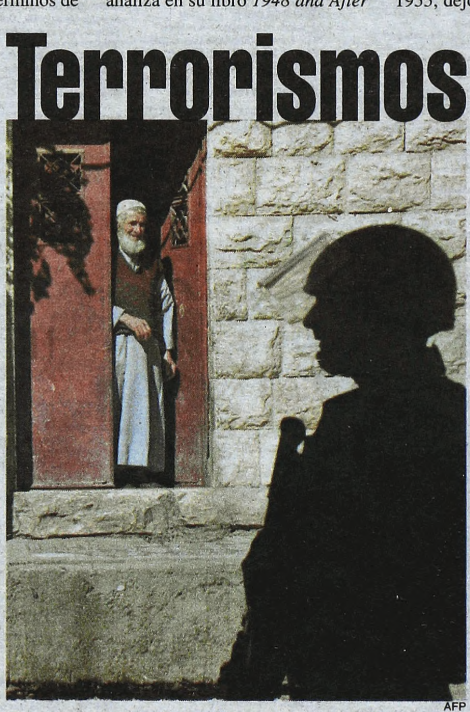
Por Juan Gelman

No puedo comenzar este artículo sin expresar, como judío, mi más enérgico repudio a los atentados de grupos integristas árabes contra la población civil israelí: una beba de 10 meses asesinada en Hebrón (lunes); 33 israelíes heridos y un kamikaze palestino muerto en Jerusalén (martes); dos escolares israelíes de 14 y 16 años muertos y otros cuatro heridos por un kamikaze de Hamas (miércoles). No puedo continuar este artículo sin expresar, como judío, mi más enérgico repudio a los asesinatos de civiles palestinos cometidos por las tropas israelíes: un niño palestino en Dura, cerca de Hebrón; tiraba piedras (martes); un palestino de 12 años muerto y otros tres, menores de 12, heridos por el estallido de una mina israelí en Rafah (miércoles); dos menores palestinos de 13 y 17 años muertos cerca del paso de Erz entre Gaza e Israel; arrojaban piedras (jueves); seis palestinos muertos y más de 100 heridos en Ramalá, Cisjordania y la Franja de Gaza; manifestaban en otro "Día de la Ira" y por el "Día de la Tierra", conmemoración anual de las protestas de 1976 contra la expropiación de terrenos árabes en las que murieron seis palestinos; las tropas israelíes usaron fuego real y balas de acero revestidas de goma contra manifestantes que gritaban y arrojaban piedras. Cabe sumar el cerco de hambre impuesto a Hebrón –enclave de 400 israelíes en medio de 120.000 árabes– y otras zonas palestinas autónomas por tropas del Estado de Israel, quinta potencia militar del mundo. El gobierno israelí justifica esas políticas en la necesidad de autodefensa y seguridad. El balance de muertos desde que comenzó la intifada que Ariel Sharon provocara en setiembre de 2000 es de 379 palestinos, 69 israelíes, 13 árabes israelíes y un alemán: corresponde reconocer que Israel se defiende bastante bien.

El gobierno Sharon procura tenazmente confundir a los terroristas integristas árabes de Hamas y el Jihad con la intifada. Sería lo mismo confundir a toda la sociedad israelí con el estudiante ultraortodoxo israelí Yigal Amir que asesinó a Rabin en 1995, luego de que éste concretara en Oslo los términos de la devolución de tierras usurpadas a los palestinos. Pero el intento de Sharon está perdiendo techo internacional. La Unión Europea señaló que la violencia no pondrá fin al problema y hasta el Departamento de Estado declaró "no creemos que este conflicto tenga una solución militar" después del ataque israelí con helicópteros artillados a seis blancos militares palestinos (miércoles).

En efecto, más bien se trata de que Israel cumpla las resoluciones de las Naciones Unidas: la 181 del 29-11-47 que creó el Estado de Israel y le concedió el 78 por ciento del territorio de Palestina; la 194 del 11-12-48 que estableció el retorno de los palestinos refugiados, y la 242 del 2212-67, que no admite la adquisición por la fuerza de territorios palestinos que Israel ocupó luego de la guerra de 1967. La historia del expansionismo israelí es conocida.

Miles de palestinos fueron forzados a abandonar sus tierras incluso antes de la existencia del Estado de Israel. En 1947-48, cuando Palestina aún se hallaba bajo mandato británico, grupos terroristas como el Irgún los fueron expulsando con matanzas y destrucciones, como su líder Menahem Begin reconoció en "La revuelta". Esa política continuó bajo el Estado de Israel: entre 1948 y 1949 fueron destruidos 418 poblados civiles árabes, lo que obligó a un 80 por ciento de su población a refugiarse en países vecinos y otros no tanto. El historiador israelí Benny Morris analiza en su libro *1948 and After* (1990) las actividades de los llamados "comités de traslado" organizados por Yosef Weitz con el objetivo de "estimular" la emigración árabe. Sus métodos –arrasar casas y cultivos palestinos, difundir rumores para crear pánico y finalmente el uso de la fuerza– recuerdan extrañamente los aplicados por el brigadier Osvaldo Cacciatore, intendente de Buenos Aires bajo la dictadura militar, para erradicar a 200.000 pobladores de villas miserias a fin de "tener una ciudad mejor para la mejor gente".


AFP

Moshe Sharett, que fue el primer canciller de Israel en 1948 y además primer ministro de 1953 a 1955, dejó en su *Diario* –publicado después de su muerte en 1965 y abundantemente citado por Gabriel Sheffer en *Moshe Sharett. Biography of a Political Moderate* (Clarendon Press, Oxford, 1997)– un notable testimonio acerca de que no todos los dirigentes israelíes compartían esa práctica antipalestina dominante. Es decir, él no la compartía. En octubre de 1953 una unidad militar israelí comandada por Sharon incursionó en la aldea árabe de Qibya y dinamitó 50 casas con ocupantes civiles adentro: 70 muertos.

Sharett escribe en su diario al conocer la noticia: "Entré en mi oficina confundido, completamente deprimido e impotente... Formalmente ahora soy responsable y por qué debería cargar yo con la responsabilidad de una operación realizada contra mi objeción explícita". Pero cargó con ella: ayudó a pulir el mensaje radial en que Ben Gurión afirmaba que "el gobierno de Israel rechaza vigorosamente la absurda y fantástica alegación de que 600 efectivos de las Fuerzas de Defensa de Israel tomaron parte en la acción... Ni una sola de las unidades del ejército estaba fuera de sus cuarteles la noche del ataque a Qibya". Sharett prefería métodos menos violentos. "Me siento como un hombre que camina en un oscuro laberinto", anotó en su diario en enero de 1955.

Ehud Sprinzak, politólogo y catedrático de la Universidad Hebrea de Jerusalén, señala en *Brother Against Brother* (Free Press, Nueva York, 1999) que el terrorismo extremista israelí recomenzó después de la guerra de 1967, inspirado por los rabinos ultraortodoxos Meir Kahane y Moshe Levinger. Hubo atentados contra alcaldes árabes, un intento fracasado de volar los lugares santos musulmanes de Haram al-Shariff en Jerusalén, el ataque contra el Colegio Islámico de Hebrón (tres estudiantes palestinos muertos), la intentona fracasada de volar cinco ómnibus árabes, la matanza de palestinos en la Tumba de los Patriarcas de Hebrón (1994) que dejó un saldo de 29 muertos y más de 100 heridos. Como se advierte, terroristas y ultras hubo y hay en los dos lados. Aunque el Estado de Israel no necesita hoy grupos clandestinos para reprimir y humillar diariamente a una población palestina de 1.200.000 habitantes, no faltan israelíes como Yigal Amir o como Gadi Ben Zimrah, que en 1989 irrumpió en una aldea árabe y asesinó a una palestina de 13 años. Fue condenado a 8 meses de prisión.

Mejor le fue al rabino ultraortodoxo Levinger: lo dejaron en libertad sin una reprimenda siquiera cuando mató a un tendero palestino en una calle de Hebrón. Y luego, están los colonos israelíes, civiles armados que ocupan tierras palestinas usurpadas. Un estudio del organismo humanitario israelí B'Tselem, conocido por la seriedad de sus análisis, indica que fueron sobre todo colonos israelíes quienes mataron a 112 palestinos, incluidos 23 menores de 17 años, durante la intifada de 1997-98. No suelen ser juzgados ni procesados y caminan tranquilamente por la calle, ametralladora al hombro.